

好莱坞大片全球市场萎缩(下)

为什么美国演员还要大罢工?

此外，更多底层演员，如今直接面临失业风险。据美国演员工会透露，制片人联盟曾在谈判中提出，希望支付众多群演一天的工资，将其全身进行扫描，未来只需要通过扫描文件及群演的照片，就可在其他所有影视剧中使用其形象，而且不需演员同意，也不再支付任何薪水。

正是这项釜底抽薪般的新提议，让演员工会98%的成员都支持罢工。

在这场席卷整个好莱坞的大罢工中，只有美国导演工会与制片联盟达成和解，也让导演成为这段时间唯一可以进行工作的职位。

不过，任何一部影视剧都不是导演在失去演员、编剧的情况下可以制作出来的，除了少数进入后期制作的项目，正处于前期筹备、拍摄、宣发环节的项目都将受到严重影响，预计将带来数十亿美元的损失。

03

好莱坞的颓势

表面来看，激发这一矛盾的原因之一，是好莱坞各种工种之间巨大的贫富差距。

2021年，《泰晤士报》统计好莱坞编

剧的平均薪酬约26万美元，而且据编剧工会的统计数据，考虑到通货膨胀，过去5年里编剧的薪酬中位数下降了14%。

然而，当制片公司以收入利润减少，削减编剧、演员等创作者带来的成本支出时，好莱坞制片公司高层依然拿着顶级薪水，比如过去5年，华纳兄弟探索公司CEO大卫·扎斯拉夫共获得4.99亿美元总收入，网飞的创始人里德·黑斯廷斯共获得2.98亿总收入。

高管们拿着越来越高的收入，仍在想方设法用更加低廉的方式使用编剧、演员的创作、甚至可能侵害一些人的原创知识产权时，这种矛盾不可避免地以罢工的形式爆发。

如果更加深入去了解就会发现，这背后最核心的问题，是好莱坞在全球文化市场统治力的剧烈下

滑。

随着新冠疫情这几年对影院观影的影响，许多观众都放弃了走进影院集中观影的习惯，再加上逆全球化的趋势愈演愈烈，好莱坞主流价值观并不如过去那样通行，票房收入在中国内地这样的重要市场也一路走低。

另外，上一个带来10年增长的类型超级英雄片，不论是漫威还是DC，也在逐步走向类型周期的下行期。

于是，最近几年，好莱坞五大制片厂的收入都有着明显减少，比如2022年全球票房最高的《壮志凌云2：独行侠》，只有14.88亿美元。整个2022年，只有3部影片的票房超过10亿美元。而今年上半年，票房最高的是此前并没有被广泛看好的《超级马里奥兄弟大电影》，仅13.44亿美元，此前备受市

场期待的《速度与激情10》《银河护卫队3》等片都没有取得理想的票房，两大经典IP《夺宝奇兵：命运转盘》《闪电侠》还极有可能带来上亿美元的大幅亏损。

好几年前就将重心从原创转移到对IP、续集进行依赖的好莱坞，在没有找到新的具有生命力的类型前，很难阻止这个下降的颓势。

类似的问题，对网飞等流媒体平台来说也同样存在。当它们的付费订阅人数在重点市场增长停滞，如何找到更多的增长点？

一方面，对优质独家内容提出了更强的需求；另一方面，也使其不得不开发更加多元的市场。这些战略所带来的成本，都会让目前几乎尚未进行盈利的流媒体平台们，想尽办法在其他地方缩减预算。相对弱勢的编剧以及

并非大明星的普通演员，就成为了他们理想中的“牺牲品”。

对编剧工会、演员工会来说，这次罢工的意义重大，是可能影响众多从业者在未来数年生死存亡的一场“决斗”。

但对制片人联盟来说，更像是一个可以进行左右衡量的生意。在编剧工会刚开始罢工时，便有制片方高层认为，只需要5个月，就能将他们中的大部分拖至耗尽存款，不得不回来工作。毕竟，如果同意编剧工会、演员工会的要求，好莱坞飙升的成本，或许将失去华尔街的支持，对股价与估值的影响显而易见。

在这场双方都无法妥协的消耗战中，也许谁都无法笑到最后，包括全球的观众。

本文系凤凰网评论部特约原创稿件，仅代表作者立场。

