

好莱坞大片全球市场萎缩(上)

为什么美国演员还要大罢工?



作者 | 斯坦利
资深媒体人

没有想到，当中国内地电影暑期档票房正在节节攀升的时候，大洋彼岸的好莱坞几乎所有的关注度都集中在“罢工”这件事上。

01 好莱坞大罢工的影响究竟有多大?

7月13日，好莱坞演员的美国演员工会正式宣布他们与代表制片方的电影和电视制片人联盟的谈判破裂，将于7月14日开始罢工。而早在今年的5月2日，美国编剧工会便开始罢工并持续至今。

至此，好莱坞在1960年之后，再度迎来两大工会同时罢工的局面。

虽然拥有11500人的编剧工会罢工已有两个月之久，但演员工会的罢工影响力明显更高。因为该工会共有约16万名成员，其中有6.5万电影和电

视制作演员，好莱坞上至顶级明星下到“跑龙套”几乎都全部加入该工会。

在一呼百应下，各大当红明星都放下手中工作加入罢工，无数投入巨资的项目受到影响。

正在宣传中的诺兰执导的《奥本海默》，演员在英国首映礼走完红毯后收到罢工通知，直接全员离场；同在7月21日上映的《芭比》，其主演玛格特·罗比也在采访中表示将支持工会罢工；迪士尼《幽灵鬼屋》的全球首映礼，因主创均不出席红毯，只好安排迪士尼经典卡通角色活跃气氛。

也有不少正在拍摄中的影片直接停拍，比如雷德利·斯科特执导的《角斗士2》、华纳的《真人快打2》、漫威的《死侍3》、汤姆·克鲁斯的《碟中谍8：致命清算（下）》

等。

即将在8月和9月举办的威尼斯电影节、多伦多电影节也将受到影响，所有美国演员工会成员将无法参加这两个奖项。

对意在颁奖季打响“头炮”的影片来说，带来的影响或将难以预估。

02 罢工背后是AI带来的失业危机?

编剧工会与演员工会为什么会相继罢工？为什么电影和电视制片人联盟宁愿承担蒙受数十亿损失的代价，也不愿意与他们达成双方可以接受的协议？

对好莱坞来说，确实正在经受一场不可调和的矛盾所带来的严重灾难吗？

短期来看，这场罢工看不到终点。相比2008年好莱坞编剧大罢工，目前横亘在制片方与编剧、演员之间的，是一个更加难以跨越的鸿沟——这道鸿沟主要是由科技构成的，分为两个方面：一个是流媒体视频平台，一个是AI技术。

编剧工会、演员工会需要代表编剧、演员群体，去争取更好的福利和利益，并获得更多的保障性权益。流媒体视频平台的买断政策，让过去

可以凭借影视内容播出后获得“剩余费”的编剧、演员，丧失了这一部分的收入。

“剩余费”并非好莱坞大牌明星所独享的“票房分成”，而是影视内容版权在不同的电视台之间进行交易时，给予编剧与演员的一些额外费用，虽然金额并不会高，但对不少参与过知名作品的一般编剧、演员来说，也能带来一定稳定收入。

对拥有16万名成员的演员工会成员中占据大部分的中底层从业者来说，这笔收入占比较高。

但流媒体开始将作品买断后，这些影视剧也就失去了在不同平台之间进行交易的可能。对这些编剧及演员来说，收入锐减。

在演员工会与制片人联盟的谈判中，前者希望将版权交易才出现的“剩余费”，改为影视内容在平台的播放量，当播放数据超过某个数额时，再次支付给演员“剩余费”。

但对包括网飞、迪士尼、亚马逊等所有平台来说，真实播放数据都是毫无疑问的商业机密，不可能透露给市场。另一方面，也很难在支付显著高于电视台版权费

的买断费用后，再度支付给演员更多费用。

也就是说，在收入分成方面，双方在根本的商业模式上都出现了分歧。

另一个雪上加霜的问题更为严重，那便是AI的革命性变革，让编剧和演员对未来的预期，产生了改变。

从编剧的角度来说，未来制片方很有可能通过既有的成熟剧本，去训练AI大模型，制作海量的类型片剧本。对编剧来说，在过去，写作初始剧本也可以得到不错的收入，包括剧本大纲；但在未来，这项工作有可能被训练有素的AI所替代，在整体结构打好后，编剧也许只能获得在AI剧本上进行修改的工作。

而这一编剧眼中的危机，在制片厂看来，反倒是一个节约时间、减少成本的好机会：当AI迅速且大量完成初稿后，制片人将快速进行筛选，将其中有价值的部分交给真人编剧进行加工。

甚至有制片人受访时认为，当AI将剧本结构完成后，编剧可以将创作更聚焦在故事细节和情感深度上。