

李小龙逝世50周年： 有一种“传奇”叫李小龙(上)



资料图：香港推出“李小龙主题电车”纪念功夫巨星诞辰80周年。中新社记者 张炜 摄



资料图：树立在香港星光大道的李小龙铜像。中新社记者 张炜 摄



李小龙在电影《唐山大兄》中。

中新网北京7月20日电（记者 邢蕊）50年前的今天，华裔武术大师李小龙去世。在电影《死亡游戏》拍摄期间，他在好友家中猝死，生命最终定格在了32岁。

李小龙短暂的一生，参演过30余部电影、6部电视剧，他的影迷更是遍布全球。在美国人眼中，他是“武术之王”，在日本人眼中，他又是“武之圣者”。但对中国影迷而言，李小龙的存在有着更为特殊的意义，他不仅影响了一代人，也对西方人心中的中国人的形象具有改变作用。

西方人眼中的“中国符号”

美国《时代》周刊曾经评选出“百年地球十大文化偶像”，李小龙在其中名列第五。某种意义上，他就是中国文化的代名词，也是最响亮的名片。

李小龙出生于美国，后又随家人一起返回香港生活。从七岁起，他兼学太极、咏春、空手道、柔术、跆拳道，也学习恰恰、拳击。他打破了传统武学的门派和框架，兼容并蓄的同时，也让中国武术被

世界熟知。

1959年，李小龙被家人送往美国。1961年，他考入西雅图华盛顿大学，主修戏剧，并辅修了哲学、心理学等其它学科。

留美期间，李小龙曾在学校组织了一支中国功夫队，经常在学校里表演各种武术。他曾与美国空手道之父埃德·帕克切磋，也与美国柔术大师威利·杰伊、泛美柔道冠军海沃德·西岗、美国跆拳道之父李峻九等都有过交流。

很多人不知道的是，英语中“kung fu”一词，正是由李小龙提出，并在后来写入英文字典。

1966年，李小龙出演了好莱坞电视剧《青蜂侠》中加藤一角，并凭借剧中的表现展露头角。

当年，野心勃勃的李小龙曾直白地写下自己的目标：“我的明确目标是，成为全美国最高薪酬的超级东方巨星。”然而，事情远远没有他想象的那般顺利，他面对的，是整个西方社会对华人的傲慢与偏见。

一脚踢碎偏见

有导演曾经这样描述上世纪六、七十

年代的好莱坞：“对许多美国人来说，亚洲男性是敌人的代言人。”

李小龙也曾对于亚洲人在电影和电视剧中的刻板形象感到沮丧。哪怕《青蜂侠》让李小龙得以在影视剧中施展拳脚，可好莱坞对亚洲演员的排斥，仍让他深受束缚。他拒绝接受那些带着强烈种族偏见色彩的角色。

“当中国人出现的时候，总是那种千篇一律的出场音。真见鬼！”李小龙曾经在接受采访时亲口表达了不满。

但他所做的不只是抱怨，他要改变这一切。让中国功夫名扬天下，是他选择的回击方式。

在美读书期间，李小龙开办了第一家武术馆“振藩国术馆”，吸纳世界各地的武术爱好者，开创了功夫在美国传承的先河。

振藩，是李小龙的本名，寓意“唤醒和震撼外邦”。他生前曾谈及过开办武馆的缘由：“希望让全世界了解中华武术的博大精深。”

渐渐地，李小龙创立发展了截拳道，还成功将中国功夫搬上了大银幕。