

《红楼梦》与大运河有何文化渊源(下)?

《红楼梦》中的扬州

扬州是与大运河同生共长的城市，而《红楼梦》也与扬州有很深的缘分。

北京曹雪芹学会顾问王立平回忆，他曾随87版《红楼梦》电视剧剧组来到扬州拍摄，那是他第一次亲身了解扬州独特的文化和风土人情。在瘦西湖拍摄元妃省亲的场景时，王立平就在园林景致中漫步，揣摩还未完成的音乐创作，猜想书中的时代景象。

进入到《红楼梦》的文本中，学者们也钩沉索引了故事中的人物与扬州及运河的关系。

中央民族大学教授曹立波谈道，百廿回本《红楼梦》中，京杭大运河见证了宝黛爱情的发展轨迹。黛玉初次入京城，便是由扬州乘船沿运河北上，与宝玉相识相知，是为两人的姻缘起始。林如海病重捐馆扬州，黛玉亦走运河水路南下至扬州及苏州。短暂的别离加深宝黛两人的情感。黛玉泪尽而逝，其灵柩沿运河回到苏州；宝玉悟透世情，剃发出家，于毘陵驿渡口作别贾政，选择出世的人生归宿。

具体而言，第三

回中林黛玉从扬州坐船入京都，以及后来其父林如海病重，她走的就是从北京到扬州的京杭大运河水路。林如海病逝，林黛玉护送其灵柩经京杭大运河回到原籍安葬；第十九回，林黛玉和贾宝玉对话，还提到大运河沿岸扬州的“景致古迹”“土俗民风”；第五十回薛宝琴写的十首怀古诗中，《广陵怀古》《淮阴怀古》写京杭大运河沿岸的风景……

曹雪芹与曹寅

研讨会中，学者们也围绕着曹雪芹家族脉络与扬州的文史渊源展开，探讨了曹雪芹祖父曹寅及亲友在扬州的活动轨迹以及曹寅的文学创作。

中国艺术研究院红楼梦研究所研究院胡晴认为，曹寅的文学创作中诗歌作品数量最多，他一生多次编纂诗文作品集，已知有《野鹤堂草》《荔轩草》《舟中吟》《楝亭先生吟稿》等，曹寅去世后其门人弟子辑其作品为《楝亭集》。曹寅的诗歌获赞为“清深老成，锋颖芒角，篇必有法，语必有源”，他诗歌中的意象，既笼罩着清诗较为普遍的用典咏物传统，也有独出心裁，具有个

人特色的部分。而这些意象在曹雪芹的《红楼梦》中，有着暗伏淡写的现身，默默诉说着一段家族文化的积淀传承。

首都师范大学教授詹颂认为，曹寅是曹雪芹家族思想文化传承谱系中的核心人物，他少时即与佛教结缘，平生与禅僧多有往还，了解禅宗历史与现状，熟谙禅门典籍。曹寅耽于禅悦，藉此在扰攘的尘世中求得心灵皈依，其诗文因活用禅宗典故而颇具耐人寻味的禅意，且时有谐趣。

《红楼梦》第二十二回以半回篇幅写宝玉悟禅，写出了一位世家少年因烦恼而求解脱的心路历程，其来有自。在禅学修养方面，雪芹或可追步乃祖。在文学表现上，曹寅以禅语入诗文，尚未脱前人窠臼；而雪芹写宝玉悟禅，自出机杼，别开生面，独树一帜，这却为乃祖远不能及。

扬州文史学者朱明松谈道，从康熙四十二年，钦点江宁织造曹寅与苏州织造李煦轮番兼管两淮盐务。康熙四十三年，钦点巡视两淮，兼管巡盐御史。曹寅在扬州为政多年，对扬州地方文化的构建有着重要贡献。“曹寅

死后六年，扬州太平坊建成曹公祠，专祀康熙间盐政曹寅。身后哀荣，益见曹寅生前的治绩。扬州小金山麓原有楝亭小像石刻，后移他处，石亦残毁。扬州名医耿鉴庭先生回忆说，‘刻像官服，正坐，面方型，有小髻’。曹公小像石刻盖系曹公祠旧物。近年来大虹桥修缮时又发现曹寅所题‘公后尘’石刻残石。如此种种，足可见曹寅对扬州社会文化影响之大。”

《曹寅全集》发布

研讨会后，也正式发布了《曹寅全集》。

《曹寅全集》是北京曹雪芹学会的重点学术出版项目，由学会会长胡德平任顾问，学会顾问胡文彬主持编辑，中华书局出版发行。本次首发共三集，分别是由胡绍棠、胡晴校注的《楝亭集》，由段启明、秦松鹤校注的《曹寅戏曲集》，由张书才编注的《曹寅奏疏集》。另有胡文彬辑注的《楝亭书目》和《楝亭集外集》俟日后补入。

如上文所述，曹寅是《红楼梦》作者曹雪芹的祖父，也是清代文学史上的重要人物。康熙年间，

他的文学地位可与朱彝尊、陈维崧，甚至纳兰性德齐名，其诗文、戏曲创作成就可谓独步一时。他与康熙关系密切，与清代诸多文化名人多有交往。曹寅对曹雪芹创作《红楼梦》的影响是曹雪芹研究的重要课题。

《曹寅全集》是曹学、红学研究的重要参考文献，汇集了曹寅的诗词、文章、戏曲、奏疏及其所藏书目等，是曹寅研究、曹雪芹家世研究的第一手史料，也是曹寅研究文献资料的首次全面整理校注。

历史上，扬州曾是江南三大刻书中心之一。曹寅本人更是曾在扬州主持刊刻《全唐诗》《佩文韵府》等书籍，也在此刊刻了自家藏书和自己的诗文集。曹寅在扬州创作了大量诗文，奏折中也多有与扬州相关的公务奏陈。本次《曹寅全集》的首发式选在扬州举行，也有较为重要的意义。

