

# 开平碉楼与村落： 穿越时光的开放与乡愁



**中新社北京7月3日电 题：开平碉楼与村落：穿越时光的开放与乡愁**

中新社记者 徐文欣

“‘开平碉楼与村落’是连接海外华侨华人和故乡的根。”广东侨乡华侨文化研究中心主任谭金花近日对中新社记者说，当先人已逝，游子归乡时，唯有建筑能找到他们生活的痕迹。

2007年6月28日，“开平碉楼与村落”在新西兰第31届世界遗产大会上被列入《世界遗产名录》，成为中国首个华侨文化世界遗产。

两次走进开平碉楼与村落，美国《中美邮报》副社长魏炯才说，从乡间民宿、生态农场，到文艺表演，开平是乡村旅游的好去处。从远处望去，碉楼建筑群矗立于田野之间；置身碉楼内部，西洋式窗楣

线脚、楼主的生活用品让人穿越时空，仿佛置身百余年前。

清末时期，开平部分小学就开有英文课程。在这里，国际化视野深深影响着每个家庭。20世纪20年代，包括开平在内的五邑地区在经济、教育等方面的发展已十分突出。

谭金花说，第一次世界大战后，广东政局相对稳定，生产有所发展，开平华侨纷纷汇款回家买地置田，建屋造宇。“燕雀喜，贺新年；爹爹去金山赚钱，赚得金银成万两，返来起屋

兼买田。”这首移民诗歌所写就是当时的侨乡社会。

财富的增多引来了周边土匪的垂涎，为安全起见，开平华侨找来工匠，建造碉楼以坚壁清野、守望相助。碉楼呈多层塔楼式，其墙体厚实，四周遍布射击孔，还配备了枪械、石子、探照灯等工具；楼顶四角筑有“燕子窝”，居高临下的防御让贼匪望楼兴叹，无功而返。后来，开平碉楼的功能从最初的防卫，发展为防卫与居住相结合。

与此同时，海外华侨将北美、东南亚等地的建筑风格带回家乡。谭金花说，在开平的建筑中，既有传统的祠堂庙宇拜祭，又有先进的材料技术，仅不同建筑风格的碉楼楼顶就有上百种。建造者重视内部的传统布局，反映了其对中华传统文化

的执着；西式的外部装饰，则是洋为中用在建筑中的发挥，是建造者包容开放的体现。

开平碉楼与村落是华侨华人爱国爱乡、造福桑梓、开放兼容的体现。谭金花认为，中国人叶落归根的传统文化观念、家乡情结和对家人的责任感是华侨回国建设家园的“拉力”；而彼时西方国家“排华”情绪高涨，“无家可归”的感觉则成为回乡建设的主要“推力”。

据最新统计，开平现有钢筋混凝土碉楼2019座。在清末民初的几十年间，整个五邑地区的华侨建设了逾二十万间房子，建筑风格各异，碉楼仅是其中的一小部分。

“开平碉楼与村落是中国农民的一种文化创造。”五邑大学教授张国雄说，相

较于精美、规范的城市建筑，在乡村中的碉楼多由村民和工匠建造而成，是近现代中外文化交流融合的典范。

近些年来，塘口镇通过修缮历史建筑，重塑公共空间。荣获2020年世界景观建筑奖(WLA)的塘口祖宅旅游厕所就是当地有名的打卡地。该建筑将清拆百年老公厕的旧材料进行重新利用，将卫生间部分功能区藏在一个供村民日常休闲娱乐、举办活动的大台阶之下，既保留了乡村历史记忆，同时解决了公厕便利性与隐蔽性的矛盾。

16年过去，“开平碉楼与村落”依然矗立在田野乡间，见证着跨越百年的华侨故事，展示着侨乡民众多元的生活方式，也连接起海外华侨华人与故乡间的乡愁。(完)

