

杨健：贵州“世界桥梁博物馆” 称誉何来？（上）



航拍贵州金烽乌江大桥进行1680吨荷载试验。瞿宏伦 摄



航拍即将通车的贵州金(沙)仁(怀)桐(梓)高速公路桐梓河特大桥。瞿宏伦 摄



以世界最高混凝土高塔桥“平塘特大桥”为优势打造的贵州平塘“天空之桥”高速服务区。瞿宏伦 摄

中新社贵阳6月28日电 题：贵州“世界桥梁博物馆”称誉何来？

——专访贵州省交通规划勘察设计研究院股份有限公司总工程师杨健

中新社记者 瞿宏伦

桥是各个历史时期社会生产力水平的典型标本之一。中国造桥历史悠久，涌现出无数传世之作，在设计、技术、经验乃至科技文化成果上位于世界前列，为世界桥梁建造提供丰富借鉴。

贵州桥梁建造历史悠久，是其中的突出代表。目前，贵州在建和已建桥梁近3万座，屡获世界级大奖。以设计和建造桥梁为媒，贵州架起一条东西方文化交流的“桥梁通道”，让世界领略中国桥的建造技艺与文化意义，被誉为“世界桥梁博物馆”。近日，贵州省交通规划勘察设计研究院股份有限公司总工程师杨健接受中新社“东西问”专访，解读贵州桥梁的独特魅力。

现将访谈实录摘要如下：

中新社记者：桥的发展历史悠久，世界上几乎每种桥梁都以顽强生命力存活至

今。为什么说“跨越”是人类克服自然的体现？

杨健：关于世界第一座桥的建造，今天已无法查考推想，但从许多遗迹遗址中仍可看到古代桥梁的大致分布形态。世界上每种桥梁都经历了由简到繁的蜕变，而且几乎每种桥梁都以顽强的生命力存活至今。

总体来看，古代桥梁大约可分为七种，分别是浮桥、栈道、悬桥、木桥、石柱石梁桥、悬臂木梁和石拱桥。其中，栈道和悬臂木梁在西方并不多见。西方的古桥主要分布在两河流域、希腊罗马等地，还包括瑞典、意大利、法国和英国这些国家。而中国的古桥则多建于川河星罗棋布的南方水乡，如绍兴、苏州、杭州等地。

人们建桥的主要目的是为了更方便交通，借以消除空间距离的不可逾越。但凡哪里需要跨越，哪里就有桥存在的合理性。这一跨越，也正是人类克服自然的体现。

在中国，桥梁也被视为人与人之间沟通的象征，具有迎嫁送娶、行礼往来的用途。如《诗经》

里载：“亲迎于渭，造舟为梁。”公元前1135年周文王迎亲，在渭河修建了浮桥。桥梁在构架人与人之间的关系和联系上，起到了不可忽视的作用。

中新社记者：随着现代科技飞速发展，桥梁建筑技术日臻完善，中西方都创造出许多伟大的桥梁工程，为什么说桥是工程与艺术的结合？

杨健：现代科技飞速发展，桥梁建筑技术日臻完善。桥梁不只建在河江之上，还早已延伸至大海、平原和高山，桥路相通、桥隧相连，跨越更大空间，连接更远世界，创造出一个个伟大的工程奇迹。

受自然地理和人文社会影响，东西方国家在建造桥梁上因地制宜，形成了各自相对独立的风格和特色。

贵州特有的地形地貌，决定了贵州公路桥梁的特色——山区峡谷桥梁，使贵州具有较完备的桥梁设计理论和独特形式。

1979年至2020年是贵州公路快速发展阶段，贵州桥梁设计理论相对成熟，开始引进大跨度的梁桥、拱桥等。同时在设计上开始注重景观、生态、环保、经济等方