

# 作家李敬泽：人工智能写作能力可能很强，但文学不会消失(下)

观察世界的羞涩与好奇。李敬泽并不否认这一点，“短视频时代，世界上一些地方在视觉上完全祛魅，这种好奇心反而显得比较重要、难得。”

## “作家中的考古者”

自开始写作以来，李敬泽在文章中习惯于探讨事物的文化深度、历史深度，在日常生活中探寻风景背后的故事。久而久之，有不少人称其为“作家中的考古者”。

《上河记》也是如此。那些黄河流域的山水风物，在李敬泽眼中并不是纯粹的自然景观，而是富有历史和文化积淀。“正因如此，这些景观引起了强烈的兴趣。”他说。

为了记录沿途风物，他亲手绘制了

路线图、城堡平面图。“我很有兴趣地手记了很多老地方，那时很年轻，对很多事情都抱有强烈的求知欲。”

因此，旅行往往成为李敬泽探寻当地风土人情的契机：旅行可以让人们在与世界的对话中发现自我，拓展生命的边界。相较于通过阅读获取间接经验，旅行往往可以得到深刻的感悟。

“旅行和旅游不同。旅行不是简单地看看风景，而是要透过风景，真正认识这个广大、丰富的世界。”他认为，旅行有重要的文化意义，可以增加见识，也可以助人成长。

## 人工智能与文学写作

从少年时代起，李敬泽读了很多书，

但很长时间内都没想过要成为一名作家，“大学毕业后我做文学工作，慢慢开始写东西。就好像在饭馆工作，做着做着就成了厨子。”

他没有刻意去规划阅读的内容和时长，“就好像我们吃饭，能说吃了哪碗饭有用、哪碗饭没用吗？古人讲开卷有益，有很多东西是在阅读中无形积累起来的。”

年纪渐长，他努力避免在文章中出现古板的“文人气”，生命是鲜活的，因此写作者应当面对真实的生命感受和人生经验，找到合适的表

达方式，而不是轻易借用现成的套路和腔调。

那么，ChatGPT的火爆，会对文学的发展产生哪些影响？李敬泽觉得，人工智能的写作能力会越来越强，同时也对文学写作提出了更高要求。

“如果是一般意义上的写作，人工智能训练得当，在掌握大量语料和逻辑的基础上，很可能也写得不错。”在李敬泽看来，这就意味着，写作者要提高创造力和创新的能力。

## 文学不会消失

就在前段时间，由李敬泽策划并主持

的《文学馆之夜》播出了。这是一档人文谈话视频节目，在中国现代文学馆录制，以话题聊天的形式，展现了文学与生活千丝万缕的关联。

回顾做节目的初衷，李敬泽说，希望借此让更多人走进中国现代文学馆，了解那些经典作家、经典作品，同时从文学角度出发，对于世界、生活、生命的理解以新媒体的形式传递出去。

“就好比博物馆，将无数宝贝保存好、收藏好，这是开始而不是结束，我们要让那些珍宝活起来，融入现代人的精神生活。”他说。

对当下盛行的短视频，他觉得，我们要看到短视频巨大的影响，但也不要过于大惊小怪。“书面的阅读与书写，已经绵延了几千年，甚至在一定程度上讲，可以说是我们文明的根基所在。”

“文学的具体形式会有变化，但它建立在语言基础之上，其中承载的人的思想、表达等是人之为人的根本。在这个意义上，我不认为它会消失。”李敬泽说。(完)



《上河记》。出版方供图



作家李敬泽。出版方供图