

野火烧不尽 春风吹又生(三)

——巴眼亚比大中小学学校沧桑史 云风

在用、黄庭福、李新夫、李敏昇、符特镜、陈泽才、许祖偕、冯维霖、许万文、许祖崇、洪明远、陈德辉、洪若记等。学校费用不敷之处，全由郑春浦、郑春木、郑春盛贤昆仲的协成泰宝号捐款填补，顺利安渡难关。郑家兄弟这种倾家资助教育事业的善举仁风，颇令人赞颂敬佩！也是我们学习的好榜样，峇眼亚比的华人将会永远铭记和感恩他们的丰功伟绩。

随着学校不断的发展，校政正派，校风欣欣向荣，经文教委员会多次开会，决定聘请由棉兰华侨中学高中毕业的本地学子洪成德老师担任校长，并聘请郑万慈、杨汉杰、魏联帮、扬子胥、陈德贤、许天祝，洪志才执教，虽

然他们的家长有些持反对意见，不同意他们任教，但他们为了眼亚比华文教育事业，毅然地搁置了他们的家族事业，一身为公，投身到神圣的华文教育队伍中，接过神圣的教育使命。他们这种热爱教育的奉献精神，在峇眼亚比大众学校发展史上写下光辉的一页。

1957年，印尼政府执行反对双重国籍条例的步骤中，由教育部颁布了所有印尼籍民不准在华校就读的条例，印尼籍学生必须转移到国民学校就读，当时大众学校有200多名是印尼籍身份，将被剥夺在华文学校就读的权利，幸好在这危难时刻一些社会热心教育家挺身而出，组织了一个名为“安达拉斯基基金会”，由黄瑞来、郑自重、郑春盛、陈德

辉、李兴等负责推动工作，还邀请当时的峇眼亚比卫生局局长陈瑞丰医生、移民局局长苏义诺为顾问，开办了一间“安达拉斯国民学校”，校长聘请来自巴东的蔡宁中先生担任，使大众学校因国籍问题几乎失学的学生得于继续就读下去。“安达拉斯国民学校”的经费还是和大众学校挂钩，相辅相成，不过学校行政完全独立自行处理。

大众学校得到全面发展，是与学校全面推行正确的教学方针分不开的，除了教授课本的知识，更注重品德教育提高学生的思想情操，树立正确的思想观念，宣扬中华传统优良文化。校方严惩奖条例，功过分明。高小部到初中部实行讲华语，推广普通话，提倡过简朴生活。老师经常到学生住处访问学生家长，和学生家长保持沟通，就这样培养了许多有潜质的学生，高中毕业后也回到母校从事教育服务，为社会奉献他们的才华，使大众学校桃李满天下。

令人感动难忘的是1959年6月，峇眼亚比下芭发生了一场火灾，数百间房屋烧成废墟，灾民成百成

干。可是天灾无情，人间却有爱，在中华总会发动下，当时大众学校正值假期，学校课室就暂时腾挪出来提供为灾民住宿所，许多老师与同学都能自动为灾民分担解忧，设立了服务处为灾民提供信息与生活难题。热心的社会人士也伸出援手，出钱出力赈米捐款，人道行动得到中国驻棉兰领事馆的支持与赞扬，留下了峇眼亚比史上的一段佳话。从此大众学校校誉大大提高，得到了更多的社会人士、名流贤达的广泛支持，如陈立佳、吴世全、杨在清等等，也先后加入大众学校文教部的阵容。

为了峇眼亚比许许多多职业青年能够有机会受到华文教育，这时由董事部指定杨汉杰老师为主任，开设夜校，由许祖经资深老教师任校长，学生人数从初起二百多名，后来增加到四五百名。日校老师郑

万慈、黄通炎、康汉斌、刘坤元、扬子山兼任，还有洪文祥、伍仲明、钟玉英、黄飞绵老师也积极到夜校授课。这时期，是大众学校华文教学的高峰期。

(值得一提的是

黄飞绵老师笔名“望野”，他文学根基深厚，当时经常投稿到棉兰华文报刊“民主日报”、“苏门答拉民报”和香港报刊上，“望野”的笔名成了当时印华文坛报的知名作者，其文笔犀利，富有正义感。

1960年，学校发动了爱校乐捐运动，鼓励学生老师将零用钱节省捐献给母校，为建设礼堂和两个水泥篮球场、田径场地，发动课外义务劳动，配合着和社会热心人士的捐款，不久两个水泥篮球场，礼堂宣告完成，作为学生集会和学校的文娱活动演出场所。礼堂的正方既是学校校门口，建有两层的办公楼，办公楼正中摆放一座毛泽东石膏像，这座石膏像是由酷爱美术的郑春浦先生和郑万慈老师合作雕塑成。屋顶效仿北京天安门模式，校门口左右两侧一对石狮子巍巍伫立，石狮子高两米、阔一米。这对石狮子是郑春浦校董特地从棉兰老湾聘请石雕艺术家彭瑞父子建造，费用由他自己全数捐献，花了半年时间，用钢筋水泥为材料，然后表面用碎石颜色搅拌白色水泥铺上，经打磨后光滑无比，神气雄伟，成了



大众学校昔时外景