

藏在二十四节气里的中国智慧是世界“通用语言”

中新社天津6月21日电 题：藏在二十四节气里的中国智慧是世界“通用语言”

作者 张少宣

一位身着布衣者席坐于地，手压一把蒲扇，身前是鱼游浅底，荷花相映。男子双目低垂似在观水，又似冥想，一双布鞋则散落一旁——这是图书《四时悠然》里的一幅小小夏至图。

6月21日正值二十四节气中的夏至。

天津美术学院版画系教授、《四时悠然》作者之一李旺近日接受中新社记者采访时说道：“2016年11月30日，中国的二十四节气申遗成功，被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。当时我就想一定要创作出让世界能接受、能看懂、能领悟的二十四节气作品。”

书中的夏至图，以水墨作画，有着西方画的写实，又充满中国画的写意，相得益彰下让夏至风物跃然纸上，眼前景色又给人以充足想象空间。

著名作家、天津大学冯骥才文学艺术研究院院长冯骥才曾指出，“二十四节气”顺应了自然规

律，是中华民族的伟大发明。它的申遗成功是中华民族对世界的贡献，充分体现了国际社会对中华传统文化的认可与尊重，有利于世界各国人民通过它认识和了解中华民族的理想、准则和精神。

2022年北京冬奥会开幕仪式上，中国的二十四节气惊艳世界。以节气为序的倒计时，在冬奥舞台上向全球观众展现了中国式的浪漫，也将中国的节气之美传递到五大洲的每个角落。

2023年5月，前来参加第十届天津国际设计周的法国驻北京总领事华继永，见到《四时悠然》便对其“一见倾心”，并希望作者张治和李旺能将中国节气文化带到法国，用法文来介绍中国博大精深的文明与智慧。

“二十四节气不仅是中国农耕文明的时序指南，也是中国多民族、多地区的生活时间坐标，是中国人自然哲学观念的生动体现。”南开大学东方艺术系教授陈聿东在接受采访时表示。

将中国节气以水墨文人画的方式呈现，在李旺看来就像是用最软的羊毫长峰，写出最遒劲有

力的字，体现的是精神，物化的是想象。

“我最早接触的都是西方绘画技巧，常年在美、英、法、意等国家进行交流。发现西方人更加偏爱中国文化的柔美、温润和贴近自然。”李旺说道。

“有资料显示刘禹锡的《竹枝词》

便是夏至日所作，诗中写道：杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。这首诗写出了初恋少女听到情人的歌声时乍疑乍喜的复杂心情，当时的刘禹锡可能处于热恋中吧。”

天津市社会科学院研究员、文史专家罗澍伟笑言。

二十四节气是中国历史发展的映照，以夏至为例，清代之前的夏至日会放假一天。宋代在夏至之日始，百官放假三天，辽代的夏至日谓之“朝节”，妇女进彩扇，以胭脂囊相赠遗。

天津女孩张津榕是加拿大卡尔加里大学学生会主席，每逢端午、春节等中国传统节日她都会在学校组织“中国展”。“各国学生很喜欢我们制作的节气书签，会询问所写诗词的意思，节气文化在加拿大很受欢迎。”

“将二十四节气

以文人画的形式呈现，有利于文化的传播，每幅画中的所反映的四时即景也是‘天人合一’的中国哲学在生活中的体现，让人365天都行走在节气里。”陕西师范大学文学院教授吴言生如是说。（完）

来源：中国新闻

网



5月，法国驻北京总领事华继永对《四时悠然》中所展现的节气文化表示浓厚兴趣。张治摄



6月19日，《四时悠然》作者介绍书中夏至内容。中新社记者张少宣摄