

“流氓文豪”贾平凹用2句话，精辟道出女人的小秘密：(上)

漂亮的女人，裙子下面早已泛黄。手提包中装满卫生纸。时髦的鞋内袜子不知破了多少洞

被称为“流氓作家”的贾平凹，周围从来没少过各色女人，他对女人的熟悉甚至超过了自己。他曾经一针见血地指出女人的真实：在光鲜的衣裙里面是穿得泛了黄的内衣；在精致诱人的高跟鞋里，你不知道藏着的是一个破了洞的长丝袜；在她们精巧昂贵的奢华的包包里竟然放着团成一团的卫生纸……

好的文学作品离不开对社会现实的批判，也离不开时间的沉淀。

古往今来，中国文坛史上诞生了无数优秀的作家，给我们留下了太多的经典作品。

但总有一些作家的作品，哪怕受到大众欢迎，也会遭到部分人质疑。

我国著名的当代作家贾平凹，就因为其作品尺度的“大胆”，遭到一些有心人质疑。

贾平凹被人们称作：“活在女人堆里的作家”，他的作品总能把女人写得一览无余，他善于揣摩女人所想所做，对女性有独特的见解。

贾平凹出生于陕西这片热土，三秦之地地杰人灵出大文人！

他30岁写出《商

州初录》和《浮躁》，40岁写出《废都》，50岁写出了《秦腔》，凭《秦腔》一举获得第八届茅盾文学奖，与路遥，陈忠实并称为陕西作家的三驾马车！

贾平凹的文风如果用个字来形容，那就是“真”。

一部《秦腔》写出了“秦腔”文化在乡村都市里的那种真实，如水交融的感觉；

一部《废都》因为太真太露骨，有很多“大尺度”的细节描写，因此被有些人痛批，导致一度在国内被封禁。

那么到底《废都》是不是真的很“庸俗”？

有历史数据可以证明，当年的《废都》出版的时候，大家都抢疯了，出版社在拼命抢手稿版权，读者们在抢书，出版不到一个月几十万册就卖光了。

后面封禁了，大家就去看外文翻译版。

在国外，《废都》被称为现代版的《红楼梦》，与日本的《源氏物语》，英国的莎士比亚戏剧不相上下。

此书在国内外卖出1000多万册，堪称

当代中国文学史上的“奇迹”。

不久后，该书被图书馆管理部门以“内容掺杂颜色”为名强行下架，同时被列为禁书。

出版社被罚100万，责任编辑提前“退休”。

《废都》被封杀，受到文艺界的严厉批评，贾平凹终于支撑不住了，住进了医院！

当他感受到生活中的黑暗时，一个年轻漂亮的女护士拿着《废都》和一束花闯进了他的病房，当场向他表白。

贾平凹当时完全

被吓到了！

这个比他小17岁的小护士，做过模特，还是他的铁杆书迷，非常佩服他的才华！

两人常常探讨文学，贾平凹慢慢被这位迷人的女性所吸引，之后两个人便顺理成章地在一起了。

病好之后，他又开始收集写作素材，一次偶然的的机会，他路过一家茶楼，刚进屋就看到一道靓丽的风景线，有12位气质优雅，仿佛从画中走出来的女子正在莺莺燕燕的谈笑风生。

于是，他每天都会来到这个茶馆，



中国当代作家，第九届中国作家协会副主席，贾平凹