

杨宝林：颜真卿书法何以享誉海内外？(下)

学也开设书法课，喜欢书法的人很多。我在为“发展中国家卓越教师培养研修班”讲《中国书法艺术与书法体验》，学员是来自印尼和马来西亚的高校老师，他们都很喜欢中国书法。

中国书法流传到西方相对较晚，上世纪早期不少留学生把书法带到了英国和法国，西方也有专门收藏中国书法的收藏家，1971年美国费城

举办了“中国书法展”。此后，中国书法得到了西方的认同，欧美很多大学开设了书法课。蒋彝、熊秉明等学者在欧美专门教授书法，再加上孔子学院的书法教学，中国书法热方兴未艾。印象画派曾借鉴中国书法元素，西方艺术未来或许会从中国书法中获取更多灵感。

中新社记者：中国书法海外流传的价值体现在哪里？

杨宝林：书法是中国文化的重要组成部分，是世界了解中国文化的窗口。同时，书法也是中国文化的载体。外国人学习汉语，很多是从中国书法入手的。

书法是中国的，也是世界的。书法是视觉艺术，“用美丽的线条来表达心灵”，其不独为中国人喜欢。其符合东西方对美的共同追求，具有世界性的审美意义。

近年来，外国学者逐渐重视对中国书法进行研究，出版了很多学术著作，中国书法研究已成为受世界关注的研究领域。

中新社记者：当下，海内外掀起学习中国书法热潮，您更好研习书法有何建议？

杨宝林：首先，要临摹古代名帖；其次，要有个人风格。临得像是入帖，而后要有自己书法的个性和风格，黄庭坚说“随人作计终后人，自成一家始逼真”就是强调出新。再次，要增强文化修养。古人文墨相兼，今人要在掌握书写技巧的同时，多读书，多学传统文化，增强字外功。

最后，学习书法要持之以恒。和其他

艺术门类一样，学习书法要经过十几年，甚至几十年的努力，才能臻于完善。遇到瓶颈时，要调整心态，通过读理论著作或寻名师指点攻克难关。(完)

受访者简介：

杨宝林，笔名杨抱朴，先后毕业于辽宁大学中文系和吉林大学古籍研究所，书法文献学博士，国家二级教授，享受国务院特殊津贴专家。中国书法家协会教育委员会委员，(全国)教育书画协会高等书法教育分会理事，中

国文艺评论家协会会员等。原沈阳师范大学书法教育研究所所长、研究生导师，现为辽宁师范大学海华学院特聘教授。出版有关书法学、古典文学著作15部，如《刘熙载书学研究》《中国书法艺术》《刘熙载年谱》《南唐后主李煜》等；在《中国书法》《书法丛刊》《红楼梦学刊》等学术刊物上发表论文近百篇。曾获第八届中国文联文艺评论奖，第四届“兰亭奖”理论奖，第八届全国书学讨论会一等奖。



印度尼西亚雅加达，“一带一路”首届海外华人书法家协会大展。林永传 摄



上海，留学生在老师的指导下体验书法感受中国传统文化。汤彦俊 摄



杨宝林，中国书法家协会教育委员会委员，(全国)教育书画协会高等书法教育分会理事