

杨宝林：颜真卿书法何以享誉海内外？（中）



北京，参观者观赏颜真卿《祭侄文稿》（复制品）。易海菲 摄



湖南长沙，观众参观唐代颜真卿《大唐中兴颂》石刻拓片。杨华峰 摄

位？如何解读其书法中的思想内涵和人格精神？

杨宝林：颜真卿是唐代著名书法家，其楷书笔画肥硕，结体朴茂开张，具有一种博大雄浑气象。苏轼赞叹“颜鲁公书，雄秀独出，一变古法，如杜子美诗，格力天纵”，朱长文在《续书断》中将颜真卿列为“神品”第一人，评其书法“纵横有象，低昂有态”，二王之后，无人可及。

在中国书法史上，能够开宗立派的人物只有两位，一位是王羲之；另一位就是颜真卿。如果说王羲之是书法中的孔子，是书圣，那么颜真卿就是孟子，是亚圣。颜真卿与欧阳询、柳公权和赵孟頫

并称“楷书四大家”，行书功力亦深厚，其《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”。

颜真卿深受儒释道文化浸染，其楷书重视法度、规范、秩序，书风雍容博大，是儒家思想的体现；书写的《多宝塔碑》《妙法莲华经》等碑文高古静穆；其楷书的朴拙和《老子》的“大巧若拙”相类，行书《祭侄文稿》《争座位帖》自然涂抹，率性天真，让人想到“道法自然”。

古人论书法极重人品，在古代书家中，颜真卿是书品、人品俱佳的典型。他一生光明磊落，刚正不阿，最终为国捐躯。其楷书气度雍容，字里行间流露出

廊庙之气；其行书则直抒胸臆，《祭侄文稿》《争座位帖》字势飞动，家国情怀流淌于笔墨间，如蒋衡《拙存堂题跋》所说“忠义大节，明并日月”。

中新社记者：颜真卿书法为何至今仍轰动海外？

杨宝林：颜真卿书法对海外的影响可追溯到唐代。日本最早学习、传播颜真卿书法的是空海，汉语名为遍照金刚。唐德宗贞元二十年(804)，空海作为遣唐使成员到唐朝学习佛法。在此期间，他对中国书法十分感兴趣，尤其喜欢颜真卿书法。空海被称为平安时期的书法泰斗，其《灌顶历名》草稿，明显带有《祭侄文稿》和《争座位帖》笔意。

韩国最早学习颜真卿书法的是崔致远。唐懿宗咸通九年(868)，崔致远作为留学生被新罗派遣到唐朝学习，回国后开始传播汉学，其书法是“欧体颜情”。

2019年在日本举办的“颜真卿：超越王羲之的名笔”书法展轰动一时。汉文化圈的日本和韩国之所以一直喜欢颜真卿书法，且至今热度不减，主要原因有：一是颜真卿书法流传到日本和韩国后，也成为他们的经典，学习颜真卿书法已形成一种传统。如日本井上有一，崇拜颜真卿几乎到了无以复加的程度。二是颜真卿的人格魅力。他是唐朝的荅臣，受人尊重。三是颜真卿的书法，尤其是楷书，端正、大

气，符合人们的审美心理，所以，直到今天仍有众多学习者。

中新社记者：近些年，颜真卿书法在海外的反响折射出中国书法的流传现状，海外对中国书法认知有何变化？

杨宝林：颜真卿书法在海外的轰动，表明中国书法很受重视，也说明海外对中国书法的认同。随着中国国力的逐渐强大，海外学习汉语的人越来越多，学习书法的人也越来越多。

中国书法最先走进的是亚洲汉字文化圈。书法在日本叫“书道”，在韩国叫“书艺”。日本学习书法的人很多，全国每年都举办一次书法大展。大、中、小学都开设书法课，大学有书法专业。韩国中小