

99岁国画大师黄永玉去世， 遗作兔年邮票成绝响！



黄永玉。比目鱼摄

央视新闻报道，黄永玉先生子女黄黑蛮、黄黑妮、李洁琴携孙黄香、黄田今日敬告：

我们的父亲黄永玉因病于二〇二三年六月十三日三时四十三分离去。我们尊重他的意愿：不举行任何告别、追悼仪式。

黄永玉在遗嘱中强调不得取回骨灰，“我希望我的骨灰作为肥料，回到大自然去。请所有人尊重我的这个愿望。”

黄永玉先生，笔名黄杏樛、黄牛、牛夫子。1924年7月9日（农历）出生在湖南省常德县（今常德市鼎城区），祖籍为湖南省凤凰县城，土家族人。中国国家画院院士，中央美术学院教授，曾任中央美院版画系主任、中国美术家协会副主席，是现当代中国文化界具有重大影响力的艺术家。

“红眼蓝兔”兔年邮票，曾引发热议

黄永玉最近一次进入公众视野，还是兔年春节来临之际。

当时，在一张标价为1.20元的邮票上，一只蓝身红眼的兔子引发网友热议。这枚邮票即由著名艺术大师黄永玉执笔绘制。

中国邮政官网发布的文章介绍，《癸卯年》特种邮票是中国生肖邮票第四轮中的第八套。邮票一套两枚，第一枚名为“癸卯寄福”，用别出心裁的蓝色描绘了一只右手执笔、左手持信的睿智卯兔，仿佛在向人们传递着新春的美好祝福；第二枚名为“同圆共生”，描绘了三只兔子首尾相接、奔腾不息的场景，展现了生命的灵动、生机与温情，背景衬以“玉兔捣药”纹饰，表达了祈求平安健康、人民幸福的真挚愿望。

“我觉得这只是按他（黄永玉）一贯的创作态度画出来的作品。”国内一知名插画师表示，在他看来，黄永玉的作品表面上看着不够唯美，但是里面反映的是一种积极和坦诚的人生

态度，用幽默的力量去面对生活中的种种困难和问题。

同时，他也表示，黄永玉的该枚邮票作品是绘画性的、是讽刺漫画和国画小品方向的，“更主要的是，它是一件商品，意味着不需要被强推着让每一个人都接受和消费，消费者是可以自主选择的。”该插画师说。

“我活得这么老，常常为这些回忆所苦”

黄永玉上世纪三四十年代开始木刻创作，后拓展至油画、国画、雕塑、工艺设计等艺术门类，在中国当代美术界具有重要地位，代表作有套色木刻《阿诗玛》和猫头鹰、荷花等美术作品。他设计的猴年邮票更是广为人知。

黄永玉是湘西凤凰人，著名作家沈从文是他的姑表叔叔。其祖上是拔贡，祖传砚田耕种，有着读书人的家传。因家庭变故，12岁的黄永玉不得不离开家乡去厦门集美学校求学，不

久抗战全面爆发，黄永玉开始了一个人的漂泊，他说自己“靠捡拾路边残剩度日”，跟着老百姓躲日本人，在闽东南流浪，用脚走过千里万里；他当过瓷厂小工、戏剧宣传队美工、美术教员、文化馆干事。紧急的时候，靠着一手“剪影”功夫挣到了饭资，也交到朋友。他三次从日本人的炸弹下捡回性命；为了生存，险被抓“壮丁”。多年前，一位长者就对十几岁的黄永玉说过：“英国小说家迭更司的小说，取名《块肉余生记》，写一孩子成长的复杂故事。我觉得这书名送给你更为合适，你才是货真价实的‘块肉’。”（注：英国作家狄更斯的《大卫·科波菲尔》早期被译为《块肉余生记》，“块肉”有“孤儿”之意。）

始终，黄永玉的行囊里总背着书籍。因为热爱木刻，像找到父亲一样认准了“木刻工作者协会”，以此结交气味相投的朋友。他在闽赣地

方认识和神交了一批木刻家漫画家诗人报人读书人，也在这里遇到了一生的爱人梅溪。

“活得这么老，常常为这些回忆所苦”，黄永玉的人生跟时代和历史紧紧地缠绕。在《走读》里，他有一段自况：“我也不清楚，一辈子不晓得从哪里得到和领悟。上当倒霉之后不叫痛，不骚心，甚至不当是一种教训，把自己的傻行当作笑料去取娱朋友。更不做借酒浇愁的类似表演，让朋友来分担我的小小疼痒。”

这，或许可以理解为“无愁河”三个字的来历。

《无愁河的浪荡汉子》的第一部《朱雀城》出版时，他给读者的献词是：爱，怜悯，感恩。这也是他写作《无愁河的浪荡汉子》的题旨。

虽以木刻和绘画赢得巨大声誉，黄永玉却将文学视为自己最倾心的“行当”。他第一次在报纸上发表诗歌作品还是一个十四五岁的少年。后来他在回忆沈从文的文章里说：“要写历史，恐怕就是这种‘长河’式的历史吧？”

来源：中国新闻网（记者：应妮）综合央视新闻客户端、红星新闻等

