

王福州：如何建立中国特色的 文化遗产体系？（下）

文化为主干，也融合了西方的相关价值理念，包括认知、观念与表述等，表面看是遗产主客体间的相互联系与涵容，内在看则是外面世界的内部化过程，文化因而展现出丰富的关系、过程与状态，文化基因因此更加优质并展现出旺盛生命力。

中国五千多年的文明史留下了丰厚的文化遗存，遗产体系不仅是文明探源的根据，还是基因追索的凭借。文化遗产体系的建构，既依赖于完备的顶层设计，又须滤除国际政治和权力机制的影响，还要遵循相应国际规则与精神。作为文化遗产保护公约的缔约国，既要履约，又要展现文化自信与文化自觉。因此，在世界文化遗产保护的格局和背景

中，构建中国文化遗产保护体系，是中国依据自身遗产资源的丰富性和形态复杂多样性而提出的保护观念、保护标准和现实保护参照，由此可以为人类文化的存续和发展提供中国智慧。

“文化遗产”的学科群需尽早布局

非遗作为文化遗产学下的分支体系，绝非只是“确认、立档、研究、保存、保护、宣传、弘扬、传承和振兴”等具体的保护工作。作为体系，必涉及本体、价值、形态、发展等基本问题，以及保护的管理、传承与利用等实践问题，甚至还有与物遗以及文化遗产的结构等深层次问题。所有这些均需依托学科建设，以获取系统的理论指导。

2021年，“非物

质文化遗产保护”正式列入普通高等学校本科专业目录，非遗开始进入普通高校教育序列。同年，国务院学位主管部门同意有关学位授予单位开展非遗方向人才培养试点。中国非遗由“保护行动”向文化遗产学“学科建设”转向的时机已来临，这将触及文化遗产的教育、学术与学科等系列变革。人们对文化遗产的认知是渐次推进的，而有关物遗、非遗直到文化遗产的概念、范畴以至体系，最终都有赖学科建设的系统、科学与规范化。

围绕“文化遗产学”展开学科群建构，既是现实之需，也是未来之要。文化视域里的“文化遗产学”牵涉甚广，其从发轫之初就具有跨学

科色彩。跨学科的本质是文化的交叉与接续，而这需要针对遗产“结构”进行全方位的文化研究，不仅涉及物遗、非遗以及文化遗产本体等客体文化，还会牵涉人作为主体的文化。

文化遗产的学科体系建设，建议可分两步推进。一是围绕文化遗产学建构学科群。基于其与人文、社科以及自然等的混融交叉，按照新文科的内涵，厘清门类边界并重新规制学科，精准定位以撬动文化遗产学的学科设置。二是从遗产的结构属性入手，整合并扩充各类遗产的形态，包括国际上自然遗产、文化遗产和非物质文化遗产的类别划分，以物质、非物质属性进行统摄，理顺自然遗产、物质文化

遗产、非物质文化遗产、工业文化遗产、农业文化遗产与体育游艺类遗产等的结构与序列。（完）

作者简介：

王福州，教授，现任中国艺术研究院副院长、中国非遗保护中心主任，《中国非遗》杂志主编、联合国教科文组织亚太非遗国际培训中心管委、国家黄河文化公园专家咨委会协调人。已出版《文化遗产形态学》《非遗形态学》《非遗文化形态研究》等专著；多篇文章被《新华文摘》《中国社会科学》和人大复印报刊资料转载。



王福州，教授，现任中国艺术研究院副院长、中国非遗保护中心主任



西藏拉萨宗角禄康公园内，雪藏戏团演员为民众表演藏戏。李林 摄



观众在山西太原的晋商博物馆内欣赏各式各样的算盘。韦亮 摄