

巧遇和邂逅 厮守和游走诗国50载 (上)

李宗舜(马来西亚)

孤独使人清醒

一个农村小孩，初出娘胎父亲已经身亡，孤独地渡过了年少时代。

一个转校的机遇，从初中预备班最后的D班，那年我在班上成绩取得第一名。初中一开始便转进入A班，也是那一年，我才开始结识了美罗中华中学的七君子，为首的温瑞安，以及周清啸，廖雁平，叶扁舟，吴超然和余云天。

开始聆听同班同学温瑞安的武侠故事《血河车》说书传奇，从璧报接触到许多文学作品。

我接触到的文学机缘伴随岁月的流逝，个人因同学们的共同追求文学的爱好，写作能力也得到飞速的成长。

年少轻狂

那年我们才十四岁，对从农民出生的穷学生，接触到文学是一件从来不曾想像和遇到的事情。大伙儿一起在校园学习中的开始涂涂写写，投稿文学刊物如《蕉风》，《学报月刊》，《当代文艺》，当时的新明日报「新

园」副刊发表作品，喜悦之情，深刻感受到前辈作家潜移默化的影响和激励。我们从借来的余光中诗集和叶珊的散文集等加以手抄当笔记，囫圇吞枣的背诵和模仿，搞《缘洲手抄本》不定期刊物，出版《余光中专号》《叶珊专号》。由于大量阅读台湾名作家如余光中，叶珊，痖弦，张晓风，周梦蝶，洛夫，张默，管管等人的作品，这样的际遇好像提早作了安排，为往后赴台升学铺垫完整的轮廓，也奠定了小小的创作理念和坚持。

温瑞安创设的“振眉诗墙”，给纸面以外文学爱好者另一个驰骋沙场的天地。

温瑞安的《血河车》说书故事，断断续续直到我们中学毕业后，1974年大伙赴台时，故事叙述的连

结都不曾中断过。

七年的台北文学足迹

我们在台出版了诗刊，结识了更多的仰慕的作家和前辈诗人，结社时的文学活

动期间，即席创作，举办座谈会，为社员的创作加温，也磨练了自身的写作风格。

出版著作也是另一种创作的推动力，



李宗舜: 五日来诗不忘初心



讲座主持人: 寒川



与工委会员合影



与诗友李强合影



与诗友董农政合影



与林南进、严文珍夫妇合影