

# 罗大佑：写了45年歌， 糟糕，它好像很难戒掉(下)

他曾说，自己不可能永远扮演“医生”的角色，没有人会一直活在温情里面，当然也不会有人一直活在愤怒里，这跟整个时代、跟个人在时代的人生经历是很有关系的。

2017年，罗大佑时隔13年推出新专辑《家III》，当年离家的年轻人变成了回归故乡的父亲，他感受到家的养分和家的意义，作品也更多关照到细腻的日常生活动、以及人与人的联结。

有了女儿的罗大佑坦言，自己变得更柔软，“任何的父亲在有了孩子以后，当然都会变得柔软，这绝对不是我个人的问题。”

不过，当被问到是个怎样的父亲时，罗大佑笑说：“这个应该留给我女儿来评价，我自己评价好像有点不公平，万一想到她觉得不太对的，‘回家会被女儿骂。’”

在他看来，每个阶段的人生，对于生活都会有不同的感受，对家庭、对朋友、对爱情、对下一代、对社会、对个人健康、对天地宇宙世界变化……既然感受不同，那当然要为每个不同的阶段的生命创作。

“我现在的人生阶段在一个音乐人来讲，好像比较少，在这种快70岁的年纪还在写歌的，所以蛮开心的。”他坦言，写歌的这些年，从来没后悔过，“可以把一个职业做那么久，然后它永远是需要以创新这两个字来完成的事业，那还是蛮重要的一件工作。”

**音乐的生命力是重要的**

2022年，罗大佑以“纯歌手”的身份录制了一张翻唱专辑《安可曲》，他以自己的方式重新演绎了11首流传许久，在成长过程中有特殊意义的经典老歌，唤起大家久违的感动。

他最新推出的《月夜愁2023》，也源于一首传唱了九十年的歌谣。他在其中嵌入了民谣摇滚的

新编段落，希望在这首经典的歌曲里，融注入21世纪的人的情感。

“当未来的世界充满了一些陌生的旋律，你或许会想起现在这首古老的歌曲。”在乐坛伫立40余年，罗大佑开始唱起那些古老的歌曲。

与此同时，今天的年轻人们，还在一遍遍地重听他写下的那些金曲。《剧好听的歌》首轮公演歌单发布后，罗大佑的《追梦人》再次让网友们直呼“回忆杀”。

近年来的综艺和影视剧里，频频出现的时代金曲总会引发集体共鸣，罗大佑觉得，这是一些成绩的累积，而让他常常思考的问题是，在科技的助力下，现在的创作变得越来越快，大家更倾向于注重流量时，音乐作品是否还

会有越来越长的生命力？

就像在许多个演出场合里，他反复演唱过的陈歌辛的《永远的微笑》，“音乐的力量真的很大，陈先生不会想到，五十年前他留下的这首歌，会这样感动五十年后的另一个作曲家。希望我的歌五十年后也能被传唱。”

在罗大佑看来，很多国外的音乐杂志，现在还在大量报道着甲壳虫乐队(The Beatles)、滚石乐队(The Rolling Stones)、平克·弗洛伊德(Pink Floyd)的消息，他们

的音乐从上世纪六十年代飘到今天，听众们依然可以源源不断地从中寻找到新的意义。

而这也是他的目标，“我想当初年轻的作曲家，他们是在对的时间用对的方式，用最大的热情驱动力去影响大家的。在这个时代，我们也希望可以找回一些相同的热情，去影响到30年、50年以后比我们更年轻得多的人，这是我的盼望，也是希望跟大家可以共勉的地方。”(完)

**来源：中国新闻网**



罗大佑《月夜愁2023》单曲封面。



罗大佑。来源：受访者供图