

罗大佑：写了45年歌， 糟糕，它好像很难戒掉(上)

中新网北京6月8日电(记者 任思雨) 68岁的罗大佑不想要停下来。

去年夏天，在距离第一张专辑《之乎者也》已经过去整整40年时，他在演唱会高高挥动起右臂，唱出《追梦人》里那句“青春无悔不死”，让许多网友深深感动。

不久前，他推出了新单曲《月夜愁2023》，新专辑《爱·河·人间》也即将在这个夏天上线。

“我写歌都已经写了45年了，但是没有放弃的原因就是发现，怎么搞的，还是想写歌，怎么搞的，早上起来还是有新的旋律跑出来，糟糕，这个好像很难戒掉，没办法。”

光阴的故事·光影的故事

2000年9月，罗大佑首次来到大陆开演唱会，来自天南地北的文艺青年坐火车、坐飞机辗转买票赶到上海，只为见偶像一面。那晚，他以《爱的箴言》开场，台下几万观众瞬间沸腾。

有人记得，很多北京朋友拖家带口来到现场，最后站在椅子上看完，因为没有人坐着。许知远也说过，演唱会结束后，上海衡山路酒吧街上挤了很多年轻人，每

家酒吧都是兴奋的人，在唱罗大佑。

在大家的心中，他的歌曲极大拓宽了华语流行音乐的风格和内容，又有着冷静的社会反思和诗意的人文关怀，《鹿港小镇》里，铿锵的节奏唱出年轻人的乡愁，《野百合也有春天》里，没有复杂的遣词造句，却道出了爱情的刻骨，《未来的主人翁》里，“我们不要被你们发明变成电脑儿童”现在听来依然振聋发聩……

这些沉甸甸的吟唱与细腻的情歌，交织着击中了情绪热烈的年轻人们。而它们不仅与光阴的故事有关，也总是与光影的故事有关。

1976年，由刘文正、张艾嘉主演的电影《闪亮的日子》筹备，正在医学院上学的罗大佑经高中时期的乐队鼓手引荐，为电影创作了《歌》《闪亮的日子》《神

话》三首作品。

“那时候都没有想到自己会在学生时代写一首主题曲，不信后来导演也用了，我这个歌好像也红了，就这样莫名其妙踏入音乐圈。”电影上映那一年，罗大佑23岁。

后来，他继续为很多电影写歌，上世纪八十年代末，罗大佑受香港新艺城电影公司施南生邀请，前去担任音乐总监。电影《滚滚红尘》的同名主题曲，《阿郎的故事》里的《恋曲1990》《你的样子》，还有《飞砂风中转》《似是故人来》《追梦人》……在香港影视发展的巅峰时期，他写下的金曲也广为传唱。

这些音乐与影视剧的缘分，一直延续至今，近日，他宣布加盟综艺《剧好听的歌》，与薛之谦、毛不易、张远、陆虎等新生代音乐人合作，

让更多年轻人听到那些历久弥新的旋律。

“《剧说很好听》很有趣的地方是因为它是一个跨界的合作，”在罗大佑看来，影视原声最吸引人的地方是通过音乐的演绎可以将连续的故事串联在一起，不同的艺术模式相加，它感动人的能力就会特别强，

不过，这样创作音乐的烦恼之处在于，每位导演对每首歌的要求都有不同，他的经验是“一定要相信自己”：“假如你真的做了很多功课，真的用心把这首歌曲写出来的话，不要担心它有不合的地方，只要担心自己没有做得够好。”

为不同阶段的生命而创作

最近，罗大佑买了一架三角钢琴，每天都会花上三四个小时拼命练琴，弹肖邦、柴可夫斯基、德彪西等古典音乐，学

习他们的和弦用法、旋律走法、感受不同轻重高低的触感，“我觉得人就是活到老，学到老。”

现在的他，觉得写起歌来更轻松，因为更容易抓到主题，在用字方面也更加成熟，每天早上起床，还是会觉得有新的旋律跑出来。

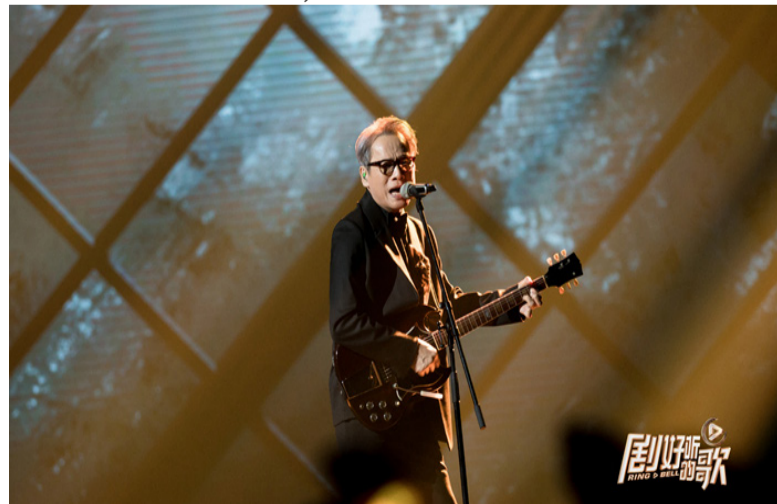
时间与光阴，对罗大佑而言，已经是老朋友。“歌曲就是一种时间的艺术嘛，我跟光阴跟时间已经相处了蛮久了，而且很多歌的主题都是跟它们是有关系的，哎呀，老朋友了，又见面了，来一杯吧。”

千禧年时，他刚开完演唱会不久，就已经开始被大家追问“怀旧”的问题。

后来的很多年，罗大佑在世界各地兜兜转转，开了一场又一场演唱会，但人们总是会一遍遍地追问：你为什么不再愤怒？



罗大佑。来源：受访者供图



罗大佑。来源：《剧好听的歌》剧照