

卜汝亮出版印尼文诗集与诗评集

今年五月下旬，印尼出版社 PUSTAKA JAYA 出版了卜汝亮两本作品集：一本是诗集《MIMPI INDAH MENINGGALKAN DUKA, Sepilihan Puisi》（诗集，《美丽的梦留下忧伤》），另一本是《Kumpulan Tulisan SEKITAR PUISI》（《诗歌随谈文集》）。

《MIMPI INDAH MENINGGALKAN DUKA, Sepilihan Puisi》收集了82首卜汝亮自1988年至2022年创作的诗和组诗。其中一小部分曾收入在卜

汝亮编著的印尼文诗歌散文集《SENJA DI NUSANTARA》（《千岛暮色》，2004年出版）。《SENJA DI NUSANTARA》是卜汝亮翻译的他以及印华文友们的诗歌与散文作品集，在印尼文化界广为流传。

卜汝亮的原创诗作一部分是华文作品，一部分是印尼文作品。收在这本诗集里的就是他的这些全部作品20篇。他常自己翻译自己的作品收存，或在华语与印尼语不同的园地或社交媒体发表。这本集子

也纳入了中国著名诗学家、评论家吕进的两篇论文的印尼文译文，介绍给印尼文诗歌爱好者，增加集子的可读性。

作为诗歌爱好者，卜汝亮写了好些读诗心得的文章。有的文章是写给华文读者的华文文章，有的是写给印尼读者的印尼文文章。他希望华文读者除了喜爱华文诗歌之外，也了解和欣赏印尼诗歌作品；反过来，他也希望印尼文诗歌爱好者了解和喜欢中国和印华诗歌。《Kumpulan

Tulisan SEKITAR PUISI》收集20篇谈诗的文章，写的是关于印华诗歌、印尼诗歌和中国诗歌。这是以他所认识和体会的中国传统诗观，理解、欣赏印华诗歌、印尼诗歌与中国诗歌的读诗纪录。这对于印尼

文诗歌爱好者可以起着牵线或桥梁的作用，让他们接近、了解印华和中国诗歌与文化。对尚未涉足印尼诗歌的印华诗歌爱好者，这本诗歌随谈集也可以成为一种介绍和参考的读物。

（青草报道）



风姑 夏之云

每走进美容院，面对美容院里灯光闪亮，闪闪烁烁，泛着诱人的光芒，我的思绪在梦幻般的灯光中晃动，在缭绕的灯影中，又仿佛看到了风姑的身影，萦绕浮现……。



昔时绞脸美容照

那是许久许久年前的事了，我们家和风姑是邻居，彼此之间时有来往，一袭蓝布唐装上，搭配一件阔管黑稠长裤，就是风姑的日常衣饰象征。她手里总是拎着一个布袋，装着针



线什么的，串东家，走西家，只要那家有婚庆喜事，就有风姑的身影，乡里人总把她当成吉祥人物款待着。

原来风姑是操持面容修饰这门手艺的，姑娘们，尤其是待嫁闺女，非请她整容修饰不可。风姑灵巧的纤手，从小布袋里捻起一小段红丝线，在姑娘们脸上搓绞弹刮，绞出了姑娘脸上的细毛，只见姑娘们白皙的脸蛋上，被绞得一片片血红，虽然有点疼痛，姑娘们都没哼一声，她们知道，那绞出细毛的脸蛋，一经粉饰化妆，拍上脂粉，就能出落得粉脸含春，妩媚动人。难怪姑娘们强忍着疼痛，也要让风姑的纤手，在自己

的脸上游走爬行，把幼脸毛一丝丝绞除干净……。

可是如今物换星移，一间间美容院在城镇林立，先进的美容术，粉饰打扮着爱好虚荣的太太小姐们，她们已不需要绞脸弹刮的疼痛，只待敷上面膜，经过漂白，已能打扮得脸蛋细嫩水灵，再加上纹眉，割双眼皮，隆鼻拉脸，只要你舍得花大钱，即使平庸的丑脸，经过美容师魔术般的巧手，转眼间也可整容化妆出落得人见人爱，甜美可人。那卓越超自然的智慧和巧夺天工美容术，不由得让人惊叹叫绝！

可怜！风姑的绞脸手艺，渐渐被时代淘汰了。毕竟长江后

浪推前浪，风姑古老的美容手艺，终于被掩盖在生活的底层里去。风姑只好自行藏拙，悄悄地把小布袋藏进箱底，再也不随身携带，人们也不再找她洗脸绞毛，慢慢地风姑也被人们给遗忘了……。

事隔几十年，我偶尔回到故乡小城去，只见一脸憔悴，头发花白的风姑，有点驼背的样子，蹲坐在门槛边遥望，眼神落寞，忧郁寡欢。在灯火阑珊处，她面对进进出出美容院的太太小姐们，暗自叹息，显得无奈伤神……。

我内心不由一震，但愿她的子孙后代，能够有一份理想的职业，让风姑老有所养，安享晚年……。