

中西合璧的“海派旗袍”(下)

为世界服饰舞台带来何种东方风格?

期直身式连衣裙的影响。与西方连衣裙相似的廓形，在旗袍中最初用传统的平面剪裁呈现，之后才逐渐立体化。但从设计上说，自中国传统袍服继承而来的立领、大襟、开衩等元素一直都被有意保留。

海派旗袍的这种中西合璧方式为当代中国时尚做了重要示范。对传统服饰的继承并非在当代生活中全盘复原使用，而是在与时俱进的社会中以更先进的技术、更优质的材料，对经过提炼与优化的传统元素进行创新表达。

中新社记者：中外很多电影里都有旗袍的身影，海派旗袍为世界服饰舞台提供了何种东方风格?

苗荟萃：中外电影中有大量旗袍的形象，这些电影中，华人女性角色大多会穿旗袍，但时期和角色的不同也会使旗袍呈现不同的形象。1955年上映的《生死恋》中，中欧混血的女主角为独立且具备学识的形象，她的旗袍典雅大方且工艺精良，并获得了第28届奥斯卡最佳服装设计奖。其中的设计和搭配都能看到西方高级定制的影子，兼具中西方审美。

1960年上映的《

苏丝黄的世界》中，女主角时刻穿着紧身、短裙、高开衩的性感旗袍，这种旗袍是不存在于中国普通女性身上的，有学者认为这是西方人将同时期迷你裙时尚与旗袍进行的杂糅。到2000年，中国人自己拍摄的《花样年华》再次将旗袍拉回大众视野，同样是爱情与欲望的营造工具，中国本土的设计语言却选择了神秘且暧昧的方式，与西方的“苏丝黄”完全不同。

总的来说，海派旗袍作为兼容并蓄的

服装代表，其风格并非一成不变。中国人所认同的东方风格是一种对美的克制性表达，在展示美的同时带着理性的审视，追求内敛与含蓄，其方式也更为精确细微。然而，要让这种东方风格在世界舞台上被更多人看到和理解，或许需要更明确的强调和展示。

中新社记者：作为消费文化中的中国符号之一，服装这种软性讲述，如何推动中外互动交流?

苗荟萃：服饰是不同文化间极为便

捷的交流工具。世界各地的语言或许不同，但视觉的审美跨越地域和文化。正因如此，国外的受众也可以对一件中国的服饰进行欣赏和表达热爱，即使对中国文化没有任何了解，也同样会被中国传统服饰的美所感染。而这正是服饰作为文化符号的一大优势。

作为一种符号，服饰的文化属性密度极高。从面料、剪裁到装饰、搭配，每个步骤都展示了所属文化的工艺技术，也见证了当时的社会结

构，并进一步展现了同时期的文化思想。这些元素在设计制作时被有意或无意地解构、编码，又在服饰的欣赏和使用中被接收和解读。一次对服装的编码和解读，就完成了跨越文明的互动交流。

受访者简介：

苗荟萃，上海大学博物馆(海派文化博物馆)馆员，东华大学博士，英国皇家艺术学院交流学者。主要从事服饰染织史、海派旗袍文化、中外服饰文化交流等相关研究。



《苏丝黄的世界》剧照



技艺精湛的装饰工艺。
上海大学博物馆 供图



苗荟萃 受访者供图