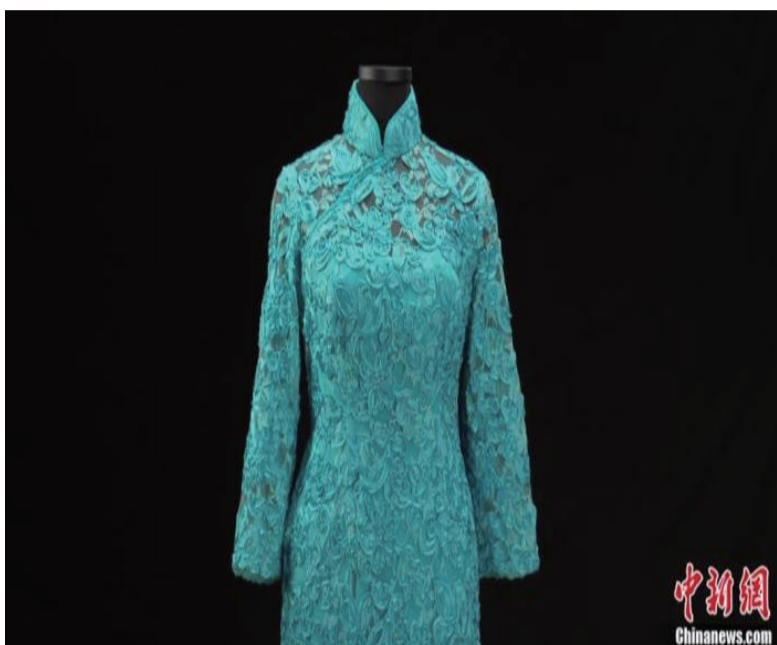


中西合璧的“海派旗袍” (中)

为世界服饰舞台带来何种东方风格?



透而不露的旗袍设计。
上海大学博物馆 供图

展。装饰工艺上，既有传统旗袍常用的苏绣、打籽绣，也有近代才多见的珠绣工艺。珠绣材料多以亮珠和闪片为主，配合中国绣娘的高超技艺，使旗袍呈现极佳的视觉效果。

这批旗袍的主人身份都明确且可考。目前国内外的旗袍收藏对穿着者的信息收集关注较少，尤其一些传世旗袍具体由谁穿着、什么时间穿着大多不可考。上大博物馆的旗袍是以荣氏家族为体系进行征集，每一件旗袍都有明确的主人身份，每位主人的生平都有记载。这为海派旗袍的展示研究奠定了更厚重的历史基础，在展示海派旗袍艺术的同时也保留了荣氏家族的历史文脉。

中新社记者：海派旗袍的发展和变迁，体现了中国传统文化怎样的价值取向？

苗荟萃：海派旗袍的发展伴随中国近现代历史进行，其变迁史也反映了多种中国传统文化价值取向，其中较为明显的有“求变”“中庸”“华夏一体”三个方面。

海派旗袍自出现之初就带有中西融合的特质，这也是中国

传统文化中“求变”的体现。海派旗袍在中国社会特定的发展阶段率先穷而思变，“因时而变”，变革固有穿衣体系以适应新的社会需求；“随事而制”，以开放的心态接纳不同文化的审美与技术。最终得以“变则通，通则久”，发展为最有代表性的时尚“国服”。

海派旗袍的设计则体现了中国传统的“中庸”之道：女性曲线通过合体剪裁凸显，肌肤却多被面料包裹不轻易裸露；剪裁与面料都不吝使用各类西式工艺，但立领、斜襟、开衩等传统元素必须被足够保留。以上大博物馆的一件旗袍为例，它的造型为立领长袖，面料使用了带有盘带绣的薄透蕾丝，内侧在胸部以下使用同色内衬做底。因此穿上身后，肩膀和手臂会像抹胸裙一样漏出肌肤，但蕾丝的覆盖又令它们若隐若现。

在旗袍的使用上，则深刻体现了我们“华夏一体”的民族观念。从二十世纪上半叶海派旗袍流行开始，上海就成为东亚世界眼中的时尚中心，而旗袍也是包括新加坡在内各地华人的时尚首选，一直到

二十世纪下半叶，不论国籍与居住地区，世界各地的华人都将旗袍作为特殊场合的正式服装，以展示自己的民族属性，这都充分展现了中国“华夏一体”观念的深刻影响。

中新社记者：东西方服装有何差异？海派旗袍对当代中国时尚有何影响？

苗荟萃：在服饰发展的早期，东西方都是以最大限度保留面料，减少裁剪为原则进行服装制作的，中国称其为“割席成器”，西方谚语则是“量布裁衣”。然而由于中西方地域差别，中国为代表的东方服装和欧洲为代表的西方服装，在漫长的历史过程中以两种不同的思路进行着分化。

有研究学者将中国与西方的文明以服饰面料进行区分，即中国的“丝绸文明”和欧洲的“羊毛文明”。正因为面料材质的不同，西方发展出更为复杂和立体化的服饰结构，中国的服饰则保留一种整体性和平面化的结构取向。

海派旗袍可以被视作近代中国服饰变革的起点和启蒙。旗袍最初的流行，一定程度上受到西方同时



旗袍套装。
上海大学博物馆 供图