

中西合璧的“海派旗袍”(上)

为世界服饰舞台带来何种东方风格?

中新社上海6月1日电 题：中西合璧的“海派旗袍”，为世界服饰舞台带来何种东方风格？

——专访上海大学博物馆馆员苗荟萃

中新社记者 许婧
旗袍是外国人心中最具特色的中国近代服饰，是中华民族

服饰文化的代表之一，也受到国外民众喜爱。二十世纪初，受到“兼容并蓄，海纳百川”的海派文化及西方服饰影响，旗袍款式、风格、面料发生变化，传统与现代融合的海派旗袍风格最终形成。

海派旗袍承载了

怎样的中国传统文化价值取向？其在世界服饰舞台上如何促进中外交流？中新社“东西问”近日专访了上海大学博物馆馆员苗荟萃。

现将访谈实录摘要如下：

中新社记者：海派旗袍经历了怎样的发展历程？上海大学博物馆(海派文化博物馆)收藏了一批来自荣氏家族的旗袍，这批旗袍有何特别之处？

苗荟萃：“旗袍”一词常被解读为“旗人之袍”，因为初期的旗袍在造型上与清代旗女所穿袍服很相似。实际上，袍服这种形制在中国出现得很早，汉代的袍服尚保留交领样式；到唐代圆领袍成为男女都会穿着的服饰；发展至明代已出现立领大襟的袍服；清末宫廷女子服饰中出现越来越多立领长

袍款式，且腰身和袖子较前朝更合体。因此，近代流行的“旗袍”是在历代袍服基础上发展而来，过程中融合了中西元素，也颇具时代特色，其中以“海派旗袍”最具代表性。

二十世纪初，旗袍逐渐改良成熟，以上下一体的款式和立领、开衩为主要特征。发展初期的旗袍一般较为宽松，袖子宽阔。二十世纪二十年代的上海，将这种服装与西方服装元素不断融合改良，款式逐渐修身，面料与国际接轨，还逐渐加入了拉链等便捷的辅料，形成了独具特色的“海派旗袍”。由于造型时尚且穿着简便，二十世纪三四十年代的上海迎来海派旗袍的黄金时期，从电影明星、画报女郎到校园学生、家庭女性，穿旗袍的女性身影在当时的上海滩无

处不在。作为旗袍时尚的中心，上海培养了大批海派旗袍制作者，其中一部分后来移居香港，并将这种技术带到了当地，使香港成为海派旗袍的后继者。也正是他们的传承，推动了二十世纪六十年代旗袍的再一次繁荣。这个时期的旗袍，继承和深化了海派旗袍中西融合的精髓，在世界舞台上保持了长久的影响力。

上海大学博物馆(海派文化博物馆)收藏的荣氏旗袍，是对海派旗袍精品的再呈现。这批旗袍可谓海派旗袍集大成者，款式和工艺皆特点鲜明。款式上，及膝短旗袍、曳地长旗袍、旗袍套装等都有收藏，其中旗袍套装最具特色。这种旗袍与外套统一设计的方式，是对西方套装时尚的借鉴，也是对传统旗袍文化的再发



家族历史与旗袍展示的结合。
上海大学博物馆 供图



上海大学博物馆馆藏旗袍。
上海大学博物馆 供图

