

峇眼洛水儿女豪情壮志 (下)

读云风文集《风从洛水来》 意如香

这是一篇云风参加印华作协金鹰杯，报告文学比赛的入围作品。这篇报告文学以流利的文笔描写，真实地把峇眼亚比华族热爱中华文化，赤手空拳创办平民化中小学校的《峇眼亚比大众学校》，从无到有，发展壮大，其过程充满乐观开朗的老文化人的创业精神，几代华人的共同拼搏，终于把《峇眼亚比大众学校》发展成廖省区的著名学府。云风把这些可爱可敬的华校创办者的董事与老师们的名字，多方收集，把他们在每个时期出钱出力的办学经历，一个个整理还原出来，让这些历史功臣，真名真性永远保存下来，让世世代代的峇眼人永远缅怀他们的历史功绩。

云风更是把《峇眼亚比大众学校》，被新秩序苏哈托军人政权封闭后的悲惨历史，用文学的笔触，生动地描绘出来，让人读了触目惊心。尤其写到年轻教师郑万慈老师不畏强权，拒绝在封校书上签字，并悲愤地在黑板与校门口写上：“野火烧不尽，春风吹又生”，激励学子们坚持学习华文华语。大众师生面临母校被封闭，

依依不舍，不情愿离开校舍，大家痛哭不已，场面悲壮，这一真人真事的描述，把母校师生的不畏强权，坚持华族文化的拼搏精神，展现无余，看了令人愤慨，热血沸腾——峇眼人的洛水情怀，任凭风吹浪打，时代变迁，华夏情怀始终没有改变，永远闪光发亮！

值得一提的是：上世纪九十年代，在“印度尼西亚日报”上，笔者与莫名妙联手，在日报上发表了多篇探讨“朱允文明惠帝出亡考”的文章，我们据所得资料与峇眼出土，多件白云岩浮雕刻《长命富贵朱元璋明朝》的土制陶器（至今完好保存着），我们大胆推论是朱允文一行十八人，路经泰国出亡逃到苏门答腊岛洛江畔，即峇眼亚比渔村落脚避难时，朱允文随从自制烧造的粗糙浮雕品，以印证明惠帝确实落难于峇眼渔村，而非是出自中原大地的精致浮雕品，因为在旧时王朝时代，谁敢于书写王帝名号，都会惨遭杀头的风险，后来峇眼一带也发现一些同样的白云岩浮雕器物，因此由此可见六百年前，是朱允文随从在

峇眼渔村烧造的浮雕可能性极大。

《一个历史的发现》文章一经发表，立刻引起了一场有趣的笔战，有人轻率地把峇眼人的祖宗说成：“不是王爷，是海盗”，引发了众多峇眼人议论纷纷，其中一个署名“廖丕豹”的，后来知道是云风文友，也参与为文提供资料，引起我极大的关注。

如今，云风文友把我们关于“明惠帝出亡考”与笔战的多篇文章，附录在他的文集《风从洛水来》里，让这段峇眼亚比的传奇故事流传下来，饶有兴味，很有史料价值。朱允文明惠帝是否果真落难到了峇眼亚比？这是一个历史的迷思。关于明惠帝的生死下落，国内版本有多种说法，都还未有定论，有待于史学家的进一步探索考证。但郑和七下西洋的初衷，明史里已经明确指出是篡权的朱棣明成祖皇帝，下令郑和出海寻找出亡的朱允文明惠帝，史料里早已多所记载，史籍确凿。

而且峇眼人每年农历5月16日，都隆重烧龙船祭拜纪府王爷，盛况热烈。据明史记载：农历5月16

日，正是明惠帝（也称建文帝）的登基大典吉日，而峇眼人也是在农历5月16日，烧龙舟祭拜王爷，是纯属巧合吗？耐人寻味。还有峇眼洪氏家族居多，与朱元璋的年号“洪武”有着蛛丝马迹的牵连，而由云风提供的《峇眼亚比开坡记》，在洪氏族谱里，更是写明“朱允文”的王号与暗语，明显显露出明惠帝的身份印记。在这方面，笔者有意把多年来与莫名妙一起收集到的有关资料，整

理后陆续发表，希望能抛砖引玉，引起国内外史学家的重视，让明惠帝出亡南洋之谜的历史真相，水落石出，原原本本地还原明史对朱允文（建文帝）的历史迷思，尽早还原其本来面目，大白于天下。则是许多峇眼诸公的热切指望，更是笔者多年来的心结厚望。

（完）



云风文集《风从洛水来》



印华作家云风近照