

峇眼洛水儿女豪情壮志 (上)

读云风文集《风从洛水来》 意如香

峇眼亚比座落在廖省洛江河(Sungai Lokan)出海口,洛水即成了峇眼亚比(bagan siapi api)的别称,这里是昔时苏门达拉岛渔产丰富的小渔村,华族居多,是著名产鱼区和造船业基地,鱼产曾远销东南亚和爪哇岛,盛极一时。后鱼产锐减,他们纷纷迁移到外岛创业打拚。由于洛水人向有在大风大浪中拼搏的勇气,他们在外岛的创业经营多元化,大都成果丰硕,大有斩获。后来峇眼小渔村时来运转,成群结队的海燕,纷纷飞来峇眼人的住家,在高楼上营窝结巢,给峇眼人带来好运。许多峇眼人在外地事业成功后,也纷纷回来投资屋业或酒店业,也有建造高楼养殖燕窝的,一度燕窝卖价好,峇眼亚比一改破落市容,从新活跃繁华起来。

可贵的是,峇眼人事业成功后,都能回馈社会,或建庙宇、或办学堂,充分发扬了洛水人热爱中华文化的传统。许多老一辈的峇眼人,中华文化根底深厚,举凡诗词联对、文学创作,都有口皆碑。如今许多峇眼人创办的庙宇里的联对门匾,

皆出之老一辈峇眼文化人之手,联对对仗工整,极富儒家传统的教导意义,流传后代,获得众口好评。

峇眼人注重中华文化教育,小小的渔村,早在五-六十年前,就创办了几所中华学校如“大众学校”、“中华公学”、“美华学校”、“卫理学校”……等。几十年来培养了许许多多具有中华传统文化的人才。其中就有当时印华文坛的杰出写作者、大众学校教师黄飞锦,笔名望野,他文学根底深厚,经常在棉兰“民主日报”、“苏门达拉民报”和香港报刊上发表文章,笔锋犀利,富有正义感,经常鞭挞社会弊病,是一位不折不扣的文化斗士。九州事变后竟被“莫须有”的罪名谋害,享年仅二十七岁,与另一位洛水才子郑春盛前辈的过早离世,是印华文坛的重大损失。

《峇眼大众学校》培养的文化精英,薪火相传,后续有人。其中就有廖振风(云风)。我们翻开新秩序时期唯一的华文报“印度尼西亚日报”,“云风”的笔名就经常出现在日报副刊上,与早期的印华文坛前辈如:黄

东平、黄裕荣、罗蜜欧、郑、严唯真、李靖、冯世才、立锋、莫名妙、老兵、林万里、容子、阿蕉、张运秉、张汉英、凡若、白放情、柳岸、亮伯、郑春盛、广月、雨村、茜茜丽亚……等等约一百多名的写作者,他们经常在“印度尼西亚日报”或星马报刊上奋笔疾书,是黑暗时期印华文学可敬可爱的开拓者。所以云风文友堪称得上是印华文坛里,起步较早的前辈作家之一。

如今云风文友把近五十年来作品整理出书,出版文集《

风从洛水来》,这是印华文坛的又一盛事,更是峇眼亚比华族文化的恒存,具有记录峇眼华族历史的重大意义。因为云风近五十年来创作,多数是以峇眼的历史变迁为背景,和思乡的情怀,不管是诗歌、散文、微型小说或华社报道,很多都涉及到峇眼亚比的人与事,把这些人和事,用文学手笔描绘,不论是早期的文学作品,或近期的报告文学,都是可歌可泣的峇眼人的血泪史,更充满了对洛水人豪情壮志的描述。每当清明节,云

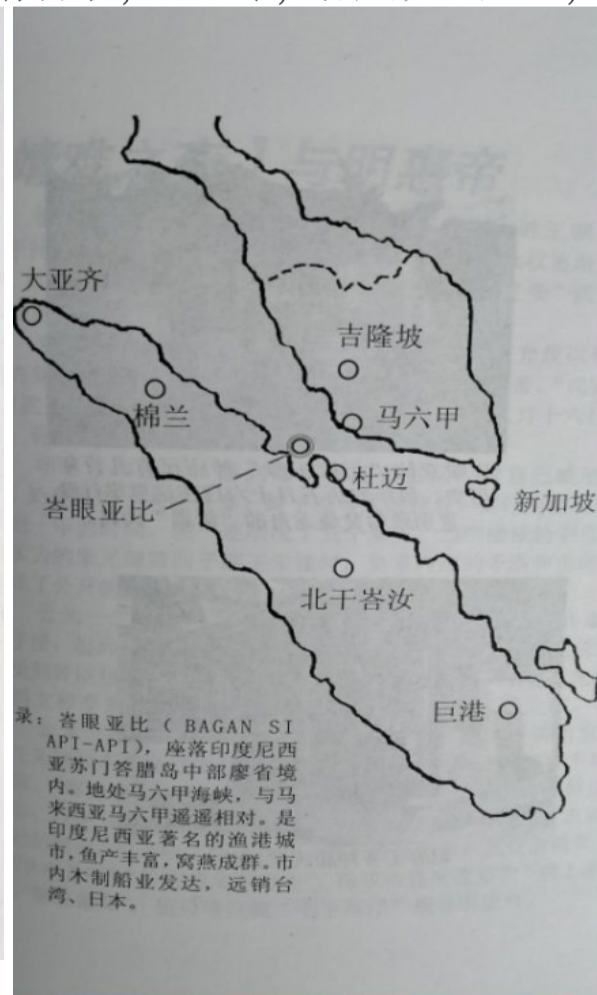
风总是特地回乡探望昔时“天安门城楼”模式的母校,眼看母校已被霸占改为国民学校,他在散文《情萦校园》里道出悲情:“……本想走入校内寻觅,回忆学生时代充满欢乐、幸福的校园生活,多少可歌可泣、多少刻骨铭心的真实故事,然而,望着不翼而飞的“天安门城楼”,千疮百孔的墙壁,我实在是不忍心再看到校内的惨境……”失去母校的悲痛,跃然纸上。

最具代表性的是报告文学“野火烧不尽,春风吹又生”,



以上两图为正面,及下图都是白云岩古物,同样浮雕刻字:“长命富贵朱元章明朝”峇眼亚比一带时有发现同类古物。由黄氏捐赠柳城《印华之声》亦同一类。

峇眼出土的雕刻朱元璋名号浮雕文物



录:峇眼亚比(BAGAN SI API-API),座落印度尼西亚苏门答腊岛中部廖省境内。地处马六甲海峡,与马来西亚马六甲遥遥相对。是印度尼西亚著名的渔港城市,鱼产丰富,窝燕成群。市内木制船业发达,远销台湾、日本。

峇眼亚比示意图