

缅怀杨绛：离世七周年，她为何令人怀念？(下)

封闭阳台、也没什么室内装修的寓所。自1977年一家人搬进来，杨绛就再没离开过。

她的邻居曾告诉记者，对杨绛最大的印象就是“生活很简朴”，“别人家都装修得很好，她家这么

多年还是水泥地板，也不装修。”

家里陈设虽然简单，但生活十分温馨。“我们两人每天在起居室静静地各据一书桌，静静地读书工作。我们工作之余，就在附近各处‘探险’，或在院子里

来回散步。”

世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。钱瑗和钱锺书去世后，对杨绛来说，这里变成了旅途上的客栈。“家在哪里，我不知道。我还在寻觅归途。”

对于死亡，她态

度淡然超脱，将这个人人生必然的归宿称为“回家”，并留有遗嘱：自己去世后，丧事从简；不设灵堂，不举行遗体告别仪式，不留骨灰。

著名评论家白桦曾透露，“她确实有遗言，说自己希望安

静地走，不希望被外界打扰。”

曾有人评价杨绛“行文平静克制但蕴含着强大的力量，时光流逝，她的才华与人格魅力依然闪光”。或许，这也是很多人依然怀念她的原因。(完)

近600幅中外精品集中亮相 庆中国美术馆建馆60周年

中新社北京5月23日电 (记者 应妮)从苏轼的《潇湘竹石图》到靳尚谊的《塔吉克新娘》，从徐悲鸿的《奔马》到罗中立的《父亲》，从齐白石的经典国画到毕加索的现代艺术，中国美术馆几乎把镇馆之宝一一请出来，这就是23日在北京开幕的“美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”。

大展分为“致敬经典”“墨韵文脉”“塔高水长”“美美与共”系列主题展览，通过近600件作品，集中展现中国美术馆收藏的经典美术作品，形象地体现中华优秀传统文化的创新与发展、红色革命文化的弘扬与传承、中外杰出美术成果的交流与互鉴。

迄今为止，中国美术馆已举办5500余场各类美术展览，反映了中国美术发展的多元态势，体现了中国开展国际艺术交流的繁荣景象。中国美术馆肩负着“弘扬优秀传统文化、典藏大家艺术精品、加强国际国内交流、促进当代艺术创作、打造美术

高原高峰、惠及公共文化服务”的文化职责，根据新时代发展的新要求，策划了“弘扬中国精神”系列展、“典藏活化”系列展、学术邀请系列展、捐赠与收藏系列展、国际交流展系列、国际交流“一带一路”特展系列等新型展览模式，致力

于增强国家文化软实力、提升中华文化影响力与传播力，并产生了广泛而持久的社会影响。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山表示，中华悠久的历史文脉与红色革命文化的洪流共同汇入新时代

征程，奔向人类文明的大海。中国美术馆创新办馆的理论和实践，推动中国美术由“高原”迈上“高峰”。

据悉，该系列展览展至7月2日。其中，“墨韵文脉”主题展览展至8月6日。(完)



5月23日，观众在“美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”现场欣赏罗中立的油画《父亲》。史春阳摄



5月23日，艺术家冯远、常沙娜(右)在“美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”中观看吴作人的画作《齐白石》。史春阳摄