

# 浅谈《转角照相馆》写景的技巧

首先谢谢东瑞先生常常赠送书籍给我们，东瑞先生的佳作我一读再谈，回味无穷，增进知识。

在此浅谈他的精典名著《转角照相馆》如何描写景物：“晨风刮着，落叶在地面上滚动着，发出沙沙的声响。”

仅仅三词句，只用21个字，便把秋天的晨景，落叶舞秋风的萧瑟景象呈现在读者眼前，让读者感受秋天的寒意，听到秋风的沙沙声。然而，在字里行间却见不到一个“秋”字，这是作者千锤百炼的文学功力！

接着描写横街的萧条与寂静：“密集并排着一列都是五六层高的唐楼，唐楼窗外，架满横七竖八的

晾衣竹竿。横街偶然有一两只流浪狗走过，对空乱吠几声，之后，就静得犹如死寂的墓地。”

仿佛把读者引到横街去，目睹横街的衰落残景：唐楼窗外，乱七八糟地挂满万国旗；流浪狗对空乱吠几声，蕴藉横街空无行人。

作者不是采用直接剖白的语言，而是以含蓄的笔调从侧面刻画横街死寂萧条的景象；同时以“死寂的墓地”非常贴切的比喻加深横街可怕的寂静。

且看第三段：“木门很残破，除了馆主上班，每天发出悉悉索索锁匙钻锁孔，然后“咿呀”的一声开门声，到了一天将尽，再重复之外，

不再有任何其他声音了。”

通过馆主上下班，作者巧妙地侧写锁匙钻锁孔及开门的悉悉索索声音可以清晰听见之外，“不再有任何其他声音了。”不但反映照相馆残破，同时蕴含营业的冷淡与没落，一整天不见有人上门来光顾。最末一句“任何其他”二词联用以加强语调，十分肯定。如果让我们来描写营业萧条，也许会用“门可罗雀”或者说业主整天“拍苍蝇”，诸如此类乏味的陈腔烂调吧！

再看：“与橱窗之泛黄的，四角卷起的旧照片相得益彰，构成一种天然的怀旧色彩，也慢慢地退出人们的视野了。”

显而易见，作者对事物敏锐的观察力才能写出旧照片太久了，“发黄”且又“四角卷起”，从这句话肯定照相馆简陋又残旧，因为照相技术大革命，数码相机日新月异，旧照相馆被潮流

冲击而落伍了，已经被时代淘汰了。非但没人来光顾，人们连看都不愿意看一眼。作者用艺术的语言“慢慢地退出人们的视野了。”

这种含蓄的写景手法值得我们摩仿与学习。我对这篇经典名著的感想：文笔清新，语言精炼，人物对话自然，内心的刻画细腻又深刻，寓意隽永，情节曲折犹如波浪起伏。虽然看似山穷水尽，最后却是

柳暗花明，结局出乎读者预料之外而拍案叫绝！

我觉得《转角照相馆》这题名非常微妙，它最后因为爱护文物事务署的赏识而“转角”一转机，列为古董，价值连城。

最后我写下阅读好作品的心得与文友共勉：

阅读名著 如餐美食

细细嚼碎 慢慢品味

经过消化 吸取精髓

注：7-9-2013 东瑞先生偕夫人瑞芬女士贤伉俪蒞临万隆，万隆作协分会文友举行欢迎会，特请东瑞先生主讲文学座谈会。笔者在会上的发言。

## 微型小说

— Wei King Xiao Shuo —

# 失实的报道(下)

## 作者：夏之云

大家你一言，我一语地说得义愤填膺。

正说间，某同乡会的主席张老板也到访。谈起他们同乡会响应华裔联谊会的号召，和其他华社一起正在发动募捐赈灾亚齐灾民。各地华族人士都纷纷慷慨解囊，

在短期内已经募集到一笔巨款，准备送交到“全国赈灾中心”去。

张老板还气愤地说，他前天看到某地的一家印尼文媒体，不但不报导我们华族参与救灾的详情，还大事污蔑我们华族对本地曾经发生过的土

崩与火灾不闻不问，却红红火火地赶凑国际上赈灾的热闹，假仁假义去帮助老远的亚齐大海啸。

大家听后都非常气愤地议论纷纷起来，其实我们华族多已溶入主流社会，协助政府搞活经济，增多就业机会，热心社

会福利，只是，主流媒体却少有报道，或者报道失实，居心叵测，很是令人遗憾！

“这都怪我们华人没有自己的印尼文媒体！”林盛忠激动地说道。

大家都异口同声地赞同林盛忠理事长的精辟看法，都一致

认识到，如果华人有自己的一两家印尼文媒体，就可以让一些看不懂华文的华族子弟以及友族人士了解华人对社会的贡献，从正面的报道里消除掉友族们一向以来对华族的误解与偏见。该多好呀！

(完)