

宋建晓：东方“海神”何以足迹遍布49个国家和地区？（下）

族文化，在连接民族内部成员方面发挥着纽带作用。

中新社记者：妈祖为何被视作东方“海神”？东西方“海神”有何异同？

宋建晓：众所周知，海洋赋予了人类勇往直前的勇气。而包含在海洋文化之下，是其自有的重商性。敢于冒险、奔赴远方是获得利润的重要条件，但海运安全是持续获利的必要前提。

在科技并不发达的古代社会，面对神秘莫测的大海，人们产生了畏惧心理。为寻求内心的安定，船员在出海前往往祭拜神灵，祈求神灵保佑。妈祖寄托了人们保护海上生灵、确保海运财产安全的祈愿，受到出海行船之人的膜拜，成为东方“海神”。

例如，内河航运方面，京杭大运河重要码头刘家港与大直沽都建有天后宫；海运方面，各个入海口多有妈祖宫庙，“海上丝绸之路”沿线各地也有诸多天后宫。日本长崎、冲绳、鹿儿岛、茨城等地的妈祖宫庙，长期香火旺盛，这些不仅是妈祖海外传播的历史见证，也是妈祖文化开拓性的体现。

一直以来，由于人类文明形态的差异，中西海洋文化存在着诸多看似荒诞实

则合理的现象。同为“海神”，妈祖与西方“海神”波塞冬却在形成方式、传播方式、外在形象、秉性行为、价值观及民众评价上几乎是相反的，常被归因于“妈祖与波塞冬所表现出来的不同，实际上代表了中国神话和希腊神话价值观的不同”。

波塞冬是力量、征服的象征，是挑战自然、个性张扬的象征，这些观念极大影响了相关区域文化价值观。而以妈祖为代表的东方海洋文化观念，是追求和平、安宁、友好。

实际上，此种差异均是中西文化在面对浩瀚大海时所作出的应对方式，不论是“有求必应，有难必救，是善的化身、美的体现”的妈祖，还是激进冒险、勇于

挑战的波塞冬，都是对此种应激模式的因应。然而，其本质依旧是对海洋的肯定，这在一定程度上也体现了妈祖文化与西方文化的同一性。

中新社记者：如何进一步弘扬妈祖文化，让世界读懂东方“海神”？

宋建晓：“一带一路”倡议，是向世界展示中华优秀传统文化的重要渠道。妈祖文化是“海丝”沿线国家和地区民心相通的载体之一，是“21世纪海上丝绸之路”的文化交流纽带。

第一，可以用妈祖文化所追求的和谐共荣目标，助力“一带一路”沿线国家和地区树立命运共同体意识，倡导共同、综合、合作、可持续发展的理念，尊重和保障各自的安全，加强相互合作，共同应

对日益增多的各种挑战，携手建设美好家园。

第二，充分发挥妈祖文化的交流纽带作用。基于独特的历史发展条件和传播范围，妈祖文化具有很强的包容性和生命力。因为对妈祖文化的认同，不少海外华侨华人把天后宫作为社群活动的重要场所，形成了具有显著地域色彩的妈祖文化圈，如新加坡兴安会馆、马来西亚海南会馆就是代表。

可以以妈祖文化为桥梁和纽带，加强与各个国家和地区民众的联系，进一步凝聚全球妈祖文化机构和人士的共识，展示和平发展、合作共赢的真诚愿望，推动“一带一路”沿线国家和地区的民心交融。

第三，充分发挥妈祖文化的承前启后作用。妈祖文化的传播史，是中国海洋文明发展的见证，也是包括妈祖文化在内

的中华文明与其他国家文明交融互动的体现。

如今，中国与“一带一路”沿线国家和地区在基础设施、产业对接、海洋经济、投资贸易等领域展开了进一步合作。共建“一带一路”不仅激活了“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝绸之路精神，也弘扬了“立德、行善、大爱”的妈祖精神。可以通过妈祖文化交流进一步推动国际合作，建设人类命运共同体，展示全球治理的东方智慧。

因此，在全球治理的视野下，应大力传承和弘扬妈祖文化，充分发挥其在“一带一路”建设中“文化使者”的作用，让和平的薪火代代相传，让发展的动力源源不断，让文明的光芒熠熠生辉，为世界贡献中国智慧和力量。（完）



2019年4月28日，马来西亚最大的华人新村增江新村内，“马来西亚2019妈祖千秋宝诞祭祀大典暨绕境巡安”正在举行，48名马来西亚华人女子梳起“妈祖头”、身着蓝色的大海衫和红黑色裤子。陈悦摄



马来西亚吉隆坡，雪隆海南会馆（天后宫）彩灯高挂，吸引众多民众。陈悦摄