

宋建晓：东方“海神”何以足迹遍布49个国家和地区？（上）

中新社福州5月11日电 题：东方“海神”何以足迹遍布49个国家和地区？

——专访福建省妈祖文化研究会会长宋建晓

中新社记者 龙敏

有海水的地方就有华人，有华人的地方就有妈祖。

妈祖，又称天妃、天后、天上圣母等，是历代船工、海员、旅客、商人和渔民共同信奉的神祇，成为以中国东南沿海为中心的东方“海神”信仰。目前，全世界49个国家和地区，共有上万座从福建莆田湄洲祖庙分灵的妈祖庙，有3亿多人信仰妈祖。2023年5月12日，是农历三月廿三“妈祖诞辰日”，湄洲妈祖祖庙将在天后广场举办纪念妈祖诞辰1063周年大会暨春祭大典。据不完全统计，今年正月至今，来自全球各地赴湄洲

岛谒祖进香的妈祖敬仰者，已有近百万人次。

东方“海神”何以足迹遍布49个国家和地区？福建省妈祖文化研究会会长、福建江夏学院党委书记宋建晓教授日前接受中新社“东西问”专访，对此进行深入了解。

现将访谈实录摘要如下：

中新社记者：沙特麦加以伊斯兰教第一圣地闻名世界。中国福建省莆田市的湄洲岛为何被誉为“东方麦加”？妈祖文化是如何形成的？

宋建晓：湄洲岛是妈祖故乡，妈祖信仰及妈祖文化发源地，素有“南国蓬莱”美称。这个海岛既有湄屿潮音、九宝澜黄金沙滩、“小石林”鹅尾怪石等风景名胜30多处，更有全球妈祖信众信奉的妈祖祖庙，每年农历三月

廿三“妈祖诞辰日”和九月初九“妈祖升天日”期间，来自全球的信众到此拜谒，湄洲岛因此被誉为“东方麦加”。

妈祖，原名林默，北宋建隆元年（960年）农历三月二十三日出生，宋太宗雍熙四年（987年）九月初九日因救助渔民不幸遇难。此后，当地人对其事迹创作加工并口耳相传，最终塑造出“海上女神”妈祖的形象，产生了一系列妈祖信俗，逐步发展为内涵与外延丰富的“妈祖文化”。

妈祖是集无私、善良、亲切、慈爱、英勇等传统美德于一体的精神象征和女性代表。妈祖文化始于妈祖信仰，又有别于妈祖信仰，是以崇奉和颂扬妈祖立德、行善、大爱精神为核心，以妈祖宫庙、祭祀、传说神话、文学艺术等为主要载体，衍生并融合各种文化元素而逐渐形成的民间特色文化。

妈祖文化肇于宋、成于元、兴于明、盛于清、繁荣于近现代。千百年来，妈祖文化不断汲取中华优秀传统文化精髓，寄托人们对美好生活及理想人格的向往和赞美，以和谐共荣作为目标追求，强调人与人、人与社会、人与自然之间的友好相处、协调发展。同时，妈祖文化通过“海上丝绸之路”传播到沿线国家和地区，与当地文化交流融合，形成超越族群、地域等的广泛共识，在促进民心相通、资源整合、社会和谐方面有着不寻常的意义，成为“海丝”沿线国家和地区民众的共同文化标识。

中新社记者：妈祖文化如何向海外传播，足迹遍布49个国家和地区？

宋建晓：妈祖文化发轫于莆田，并以“往西洋”“往东洋”“下南”“上北”等四个方向向外快速传播。其中，“

下南”“上北”两线属对内航线，而“往西洋”“往东洋”则属对外航线，每经港口，“必放彩船和歌，以祈神赐”，实现了快速发展。《中国历代海路针经》中所记载的东洋航线便有43条之多，涵盖南海及印度洋部分区域。

华侨华人将妈祖文化带到世界，也使得妈祖文化在全球华侨华人中成为一个比较特殊的认同符号。在海外，妈祖信仰大多与天后宫的实体联系。天后宫作为妈祖信仰的外在表现形式，影响着当地建筑、祭祀、传统等方面的发展，也为远离故地的华侨华人搭建起精神家园。

近代以来，妈祖信众在广袤的美洲和非洲地区建立起多座妈祖祭祀建筑，意在感谢妈祖于异乡的庇护、祈福未来，同时也是作为联系宗族同乡的活动场所。以中华优秀传统文化为基础的妈祖文化体系，成为凝聚人心、团结华侨华人的重要媒介，使得“乡谊情感日渐浓厚”。这种同乡间互尊互亲的精神，也成为海外华侨华人不断奋进的精神动力之一。

妈祖文化源远流长，在海外流传很长时间，在中外经济文化交流中发挥了积极作用，产生了一定影响。它区别于其他民



2020年11月1日，国家级非物质文化遗产——妈祖祭典在福建省莆田市湄洲岛举行，信众恭送妈祖金身回銮。王东明 摄



2018年10月22日，湄洲妈祖在菲律宾马尼拉绕境巡安。关向东 摄