

# 《生命的水源》 （洒水）吴开森



很多事情，是不能太苛求，也不要太在意，缘份更应如此；凡事随缘，源头有水，缘至则自然水流。

拜读王芳文友的《生命的色彩》双语文集，刚开始翻阅封皮内的第一页面，骤然印象中好似曾经相识，王芳文友简单的“作者简介”拨动了心弦的同频道，并与其共振荡，在万无预料之中却巧合了也曾为自己文集的出版，撰写真正意义上再简单不过的“作者简介”；深悉自己身世平凡无奇，只须简单介绍出生、生肖即可，攸关个人资历，但凭有缘者自然而然会在书里面的不经意邂逅中相遇。私下多么期待，希冀在萍水相逢之中能够遇见知己，那人生该是多么

美好、多么地幸运。果能如是，夫复何求矣！

王芳文友文笔畅顺，读来如行云流水，我也是经过阅读之后才进一步对她了解，也因为随缘才觅得水源，源头之水终将决定生命的色彩！

详细阅读《生命的色彩》，尤为明瞭王芳出书的初衷心愿，以及其前前后后的过程，由此也增加了对王芳个人的敬崇。尤其囊括入“散文篇”的24篇短文中，在第一篇藉由对“小草”的陈情，犹如给了我一个叩门砖，正似所谓的“一叶知秋”，让我开门即见山；王芳写文有血有肉，篇篇充满人生哲理，每每撰写好了一篇文章，便由之延伸出对生活的一种更深层次理解，进而

也勾起阅读者的反馈意见，反复推敲回津，并从中引发对事物新的看法，虽说感受不会全然如一，但确知那才是文章的精髓、真实的内涵。我阅读后，甭须再有太多的评价，太多的评语我觉得反而会适得其反。我感受到了一个写作者撰文的真实目的，真正沁透了她的内心思绪，依凭其视野与角度共同观看世界。王芳不仅仅只为撰写而写文，对于阅读者而言，这才不枉然“拨冗过目”，因为我们将从中受益匪浅。认识一个人容易，但真正能够“认清”一个人切实是不容易，我一口气读完散文篇里包罗的24篇短文，并由此深沉洞察出作者细腻、温柔的处世情怀，我敢断言自己是“认清了”王芳文友的为人，所以能够配同其文而共鸣。

除却文集前部的序文丛，《生命的色彩》括分为散文篇、小说篇、缅怀篇、游记篇以及作为垫后的“「黎明」合唱团的故事”，总共五大篇辑。在王芳曾经长期担任合唱团团长的讲述中，可见王芳

已经熟练于团队集体活动中的运作，驾轻就熟，并且两次成功举办慈善演唱会，为她的人际关系铸就了好的口碑，表现尽美完善。这也促使她比通常写作者具备了更多的资源，假若我们用秃笔编写文集之类的文作，她能犹胜一筹地更细腻为其润色，好像天籁一般用歌声叩响生命的赞歌，无疑为文集敷设了一层厚厚的艺术色彩，王芳是真心真意想将乐声宣扬予这枯燥乏味的世界。我真诚希望，王芳文友能够再接再厉，不懈耕耘，用真情、美妙的心声书写更为绚丽的华章。

《生命的色彩》——我阅读了，我沉思、我回味，感受其意涵；I read it, I pondered, and I got it!

我愿我是一根小草，在晨曦中感受晨露的浸润、感受生命的活力，当朝阳冉冉升起，又安然地看着露水消逝褪去。小草无忧无虑自然生长，在为装扮世界的靓丽中参与一丝青绿。

笔者按，这是继我替王芳文友出版的第三本三语文集《艺术人生》写了“艺术人生 芳菲依旧”之后，为《生命的色彩》文集写的阅后感悟。这《生命的色彩》双语文集反而是王芳文友的第一次出书，大家可能会觉得我是本末倒置，其实也不尽然，就像我在文首开头那一段写的：《生命的水源》——凡事随缘，源头有水，缘至则自然水流。

谢谢！

