

“八大古都文物特展” 在洛阳博物馆开幕(下)

种，比玻璃透明度略低，元代琉璃业较为发达，琉璃瓦在寺庙、宫殿建筑中得到普遍应用。

●南京：蓝釉梅瓶

从公元3世纪至6世纪，东吴、东晋及南朝的宋、齐、梁、陈相继在南京建都。“中原无事则居河之南，中原多事则居江之南”，南京也因此历史上与洛阳渊源颇深，中原文化在这里得以充分延续、发展。

这件蓝釉梅瓶是南京市博物馆的镇馆

之宝，出土于明朝开国元勋徐达的六世孙徐世礼夫妇墓。梅瓶是一种小口、短颈、丰肩、瘦底、圈足的瓶式，以口小只能插梅枝而得名。梅瓶在唐宋时期就已经出现，当时只是日常生活用品，主要用来做酒器，且体形较小。元代之后，梅瓶体形逐渐变大，变为观赏品。在明朝，蓝釉的原料是比黄金还要昂贵的进口原料，因此那个时期的蓝釉瓷器尤为珍贵。

●开封：北宋大晟编钟

曾有战国魏、后梁、后晋、后汉、后周、北宋等八个朝代在开封建都。

这件编钟器型古朴典雅、纹饰优美、篆刻工整，现藏于开封市博物馆。现场讲解员介绍，大晟编钟是宋徽宗召集全国能工巧匠所铸，共打造12编，每编28枚，总计336枚。宋徽宗由此设立“大晟府”，统一音律，颁行天下，大晟音律成为后世元明清各代的标准音律。北宋灭亡后，大晟钟散失，目前仅发现30余枚，收藏于世界各地。

●安阳：青铜铙

(náo)

曾有商朝、曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐七个朝代在安阳建都，都城史有370多年。

这组文物上部形似铃，外表面有纹饰，下接长柄，柄部一般中空，插于木杆之上使用，是一种古老的青铜打击乐器。现场讲解员介绍，铙最初为军中传播号令之用，流行于商代后期到西周早期，从单枚发展到3枚或5枚大小不同的铙编组使用。成语“鸣金收兵”中所鸣之金最初便是指青铜铙。

●杭州：龙泉窑

粉青釉凤首耳瓷瓶

杭州有5000多年建城史、220多年建都史，是五代时期吴越国的都城和南宋的都城。

这件文物通体施粉青色釉彩，釉色纯正、造型优雅，现藏于杭州博物馆。现场讲解员介绍，凤首耳瓷瓶最大的特点就是颈部有两个凤首形的双耳，这种款式在宋朝十分流行。龙泉青瓷之美，美在釉色的微妙多变，如梅子青、粉青、豆青等，像不同季节里的天空、山川、湖水，充盈着流光溢彩的中华之美。

●郑州：饕餮纹铜罍(jiǎ)

郑州曾是商朝的都城。东周时期的郑国、韩国也曾在郑州的新郑设立国都。

这件青铜器出土于新郑望京楼遗址，现藏于新郑市博物馆。罍是用来盛酒或温酒的器具，器型特点是三足一罍(pàn)、侈口宽身，口沿有两根像小伞一样的柱子，器身有圆形，也有方形。作为礼器时，罍常与觚(gū)、爵组合使用。(洛报融媒·洛阳网记者 智慧 见习记者 李晓楠 通讯员 魏薇文/图)

来源：洛阳网



蓝釉梅瓶



图为游客正在观看特展。
王宇 摄