

专访青年钢琴家汤蓓华： 将中国的钢琴文化推向世界

中新网上海4月30日电 题：专访青年钢琴家汤蓓华：将中国的钢琴文化推向世界

青年钢琴家、上海音乐学院附中教授汤蓓华，被海内外媒体誉为“高贵、华丽、典雅的女钢琴家”。从教20年来，她培育了尹存墨、秦云轶等多位在国际大赛中为中国争得荣誉的优秀学子，桃李芬芳，硕果累累。

4月29日晚，汤蓓华身着一袭蓝色长裙，款款走至上海音乐学院(以下简称“上音”)贺绿汀音乐厅的舞台之上，自天南地北“归来”的弟子们与她共同完成了这场“玉兰绽放·桃李芬芳”师生钢琴音乐会。此情此景，让汤蓓华不禁感慨：“作为一名演奏家，我一个人一年能开多少场音乐会？但如果培养出10个杰出钢琴家，那对舞台来说该是怎样的幸事？”

近日，中新网记者走进汤蓓华在上音附中的“专属琴房”，拜访了这位致力于教育事业、气质温婉的青年钢琴家。3架钢琴占据了此处的大部分空间，一侧墙面上挂满了汤蓓华与学生的合影，以及各类奖状。她对每一张照片

都如数家珍。

其中，“秦云轶获奖贺信”被挂在了最醒目的位置，勾起汤蓓华对往事的回忆。2008年，她带领学生秦云轶斩获第50届哈恩国际钢琴比赛冠军，这是该项著名赛事首次有中国人夺冠，中国的五星红旗终于飘扬在该项赛事的赛场上。

“哈恩是一座古老的西班牙城市，山上很冷，但景色很美，随处可见湖泊、天鹅。可是我们师生一到比赛现场，就像被野蜂蜇了一下——偌大的赛场插满了各国国旗，却怎么也找不到一面中国的五星红旗。”后来，汤蓓华了解到，只有获

得冠军的参赛者的国家，才能将国旗竖立在这个重量级的赛场上。“于是我们拼尽全力练习，最后小云轶凭借着这股子冲劲和出色的演奏，拿下了冠军。”

过去20年，汤蓓华一如既往地倾力培养中国钢琴家，推进中国钢琴教育事业的发展。2003年，她作为优秀人才被上音引进回国担任教授；由她翻译的鲍里斯·贝尓曼《钢琴大师教学笔记》在短时期内重版了13次，是目前国内广受称誉的专业音乐书籍之一；她的莘莘学子遍布海内外，大弟子尹存墨在德国汉诺威音乐与戏剧大学博士毕业后，受聘

于该校担任钢琴专业教师，成为首位在欧洲名校中被聘的中国钢琴家，而今已是欧洲当红的杰出青年钢琴家。

与此同时，作为上海市欧美同学会常务理事、美国太平洋音乐家协会主席，汤蓓华还致力于让世界看见中国钢琴艺术的蓬勃发展，在钢琴演奏中融入中国传统艺术，把中国钢琴作品带上国际舞台。《东方音韵：中国钢琴精粹选》正是她多年向世界推广中国音乐文化的结晶。“从小受家庭长辈的影响，中国传统文化在我的心中根深蒂固，成为我此后坚持在钢琴演奏中融入中国传统艺术

的力量源泉。”

在汤蓓华看来，钢琴演奏与演奏者的性灵很有关系，东方人和西方人演奏钢琴是有区别的。东方人固有的含蓄、坚韧、温婉、贤良等品质，会通过演奏者的指尖舞动表达出来。此次师生音乐会亦是一次东西方文化融合的展现，既有贝多芬的《命运交响曲》等西方曲目，也有贺绿汀的《牧童短笛》等东方名曲。

“过去、现在，以及将来，我都会一直致力于向世界传播中国文化艺术，用钢琴艺术讲好中国故事。”汤蓓华说。（完）

来源：中国新闻网



青年钢琴家汤蓓华。



汤蓓华接受中新网记者专访。



师生音乐会现场。



汤蓓华在校园中。康玉湛 摄