

我爱巴厘神仙岛(中)

作者：意如香

的文化艺术。举凡民间葬礼，雕刻绘画，舞蹈戏剧，都是以表现“敬神避邪”的主题在描绘表演着。终于演变成了极为丰富多彩的传统巴厘文化。成为了印度尼西亚足可教于古人的，光辉灿烂的民族文化之一。

(三) 原始的风情

“东方的情调，西方的享受”。在巴厘，西方文明与东方传统是真正的相安无事：您看高度文明的西方人，啧啧称奇地观赏着传统的文化表演，赞叹着神采飞扬的巴厘艺术，把他们所看到的传统民间习俗，慎重其事地摄入各种类型的照相机里，乃至把路边手推肩挑买卖与街头巷尾的污泥浊水当作奇物摄入镜头，他们是如此地感到好奇与不可思议；另一方面，在那细白的沙滩上，不少的洋妞与洋佬弄潮冲浪，游倦疲乏后，袒胸露肚地横在沙滩上大行日光浴。烁金流火下的烈日当空，白体横阵，裸露双峰，煞是奇观。但您无须惊讶，巴厘岛民们对洋妞的放浪形骸都不屑一顾，不以为意，人们早已习以为常见怪不怪了。倒是

那些外岛客与东方游客，却神秘兮兮鬼鬼祟祟地到处偷拍猎奇。

其实呢，巴厘岛民裸露上身的传统，史上早已声名鹤起，传为佳话。传说早在百年前，有个落魄的西方白人，不知因了什么机缘，流浪到了当时还是丛林密布的巴厘岛。那极富冒险精神的西方人，被巴厘的优美风光吸引住了，继续地往内地里去探奇。不意竟让他惊喜地发现了“新大陆”——原来巴厘岛民男男女女个个都光着上身在田野里劳动，少男少女都在山溪间裸露着莺鸯戏水。此情此景，看得那洋佬魂不守舍了。

那落魄洋人回到西方后，迫不及待地把他“艳遇”绘形绘影地莲花舌卷一翻。竟有好事者洋洋大观地描写成大作在媒体上刊登出来，就像当年马可波罗把他所看到的东方传奇写成[马可·波罗游记]那样，不消说，那神秘的传奇不脛而走，遐尔闻名，吸引了万千的洋人，令他们心荡神摇，想入非非，争先恐后地要来巴厘岛寻芳探幽了。巴厘岛就这样在西方国家里广为流传，名不虚传，被西方人美称之

为神仙岛的人间仙境。

至今，巴厘岛民的裸露传统，人们还可以从传统的巴厘绘画里欣赏到有关这方面的风情描绘。这些图画也都成了外国游客所中意的艺术品，纷纷采购回去。

(四) 古老的神坛

巴厘岛上有好多古老的神坛。最著名的是坐落在(GUNUNG AGUNG)阿贡山脚下的帕沙基(BESAKIH)三神庙(创造之神，维护之神，轮迴之神)。这里盛产巴厘最负盛名的蛇皮果(SALAK)，肉甜核小，远近知名。

三神庙就在山腰中，沿石级爬上去，据说有五百个石级。从山脚下沿斜坡走上去，沿途岛民们摆卖着各种各样的艺术品与巴厘时妆，以及形形色色的鲜果，尤以蛇皮果最多。

山顶上是由三个主体神龛组成的印度教婆罗门神坛，

最上层的是供奉着至高无上的至尊上帝(SANYANGWIDI)，已经有数百年的历史了。岛民们每年必有多次到这里来集体祭坛，由省府首长恭亲主持，盛况隆重非常。神坛布局古老苍暮，近乎荒凉，背景是巍然屹立的阿贡火山口，气势雄伟。在旭阳照射下，火山岩石苍劲逼人，灵气四溢。与古老的神坛形成了肃穆威严意象高华的气势。

另有一个靠海山头上的婆罗门神坛。这也是一个天涯海角的旅游胜地，名叫乌露娃肚(ULUWATU)。巴厘话里ULU是蛇，WATU是石头，即石头蛇之意，许是断崖像个蛇头吧。

神坛建在悬崖绝壁上，断崖临海。必须沿着数百级的石级爬上去，石级两旁树木簇拥，高大参天，大小群猴在两旁向游人乞吃。猴子在巴厘宗教观念里是属于圣猴，处处受人保护。

巴厘舞蹈里还有“圣猴救主”的演出哩。

游客们一级一级地往上爬，一边观看猴群搔痒的怪相，爬上最高的神坛里，如若适逢其会还可观赏到巴厘人在神坛里的祭典。游客们都小心翼翼地向着断崖处俯视张望，从高山上望下去，悬崖峭壁，足有万丈深，使人望而头晕目眩。下面是惊涛拍岸，声浪激荡，深渊险滩处急流回旋，那汹涌澎湃的波涛，急流涌泻，冲撞着断崖。

那蔚蓝色的海洋，狂澜漫溢，激成白色浪花，一波一波雷霆万钧地冲撞着窟窿累累的断崖。博击起了无数水花，四处飞溅。在那千奇百怪崖洞岩窟旁，海鸥与燕子展翅盘旋。蓝海中，鳌鱼、龙虾、海龟偶尔浮游。站在神坛上游目望下去，惊鸿一瞥间，尽收眼底，让人内心里顿感奇兴荡胸，赞叹不已。

还有一个已经

