

第14个联合国中文日

海外学习者讲述中文情缘

中新社北京4月20日电 (记者 徐文欣)4月20日是中国二十四节气的谷雨。相传，“中华文字始祖”仓颉在这一天造字，因此也被定为联合国中文日。在第14个联合国中文日，多位海外中文学习者接受记者采访，讲述与中文的不解之缘。

从学中文到教中文，来自蒙古国的白·白格勒玛与中文结缘近20年。她是首届在华留学生汉语大赛的铜奖获得者，是暨南大学华文教育系的首批学生，也是北京华文学院的一名讲师。她称自己是中国华文教育专业发展的受益者。“2005年，我

入学暨南大学，相较于当时火热的对外汉语专业，大家对华文教育专业尚感陌生，是暨大的老师在实践中逐步完善华文教育的概念与内涵，给予我们探索中国、深耕华教的实践路径。”

白·白格勒玛称，毕业后，大多数同学从事与华文教育相关的工作，她也从一名通过四大名著学中文的小女孩，变成有十余年教学经验的讲师。“时至今日，中国影视作品仍是很多人学中文的起点。而每当我学生立志从事华教事业时，我依然会兴奋，鼓励他们化身传播中华文化的桥梁。”

如果说学中文帮助白·白格勒玛圆梦华文教育事业，那来自巴拿马的陈伟鹏与陈伟杰兄弟二人便是以中文为伴，逐梦前行。他们生于巴拿马，父母是客家人，家庭生活中的客家方言和骨子里的中国血脉为他们学中文打下了基础。在巴拿马中巴文化中心学校的学习经历让他们的语言能力得到有效提升。

陈伟杰说：“中国的文化、美食与服务在巴拿马非常受欢迎。每年3月30日是巴拿马‘华人日’，中国的农历新年也是巴拿马的全国性节日。作为中华文明的载体，中文自然也受到

欢迎。”

目前，陈伟杰就读于北京航空航天大学计算机专业，他称身边的同学为学习“狠人”：“中国同学的热情、努力与学习态度让我敬佩，与他们交流总能碰撞出思维的火花，最近，我们一起推出‘北航版GPT’，以更加灵活便捷的方式服务全校师生。”

陈伟鹏就读于中央财经大学，对中国综艺节目的热爱让他爱上中文。“我喜欢看《中国新说唱》，高中时，我在全校师生面前表演中文说唱，现场激情澎湃，我也意识到中文说唱的魅力所在，未来，

我想带着中文说唱环游世界。”

来北京读书后，陈伟鹏热衷于学校社团事务。“中央财经大学的国际交流协会有不少外国留学生，我是协会外联部部长，常和不同的人对接，为来华留学生们筹备活动，流利的中文是我广交朋友的得力工具。”他说。

陈伟鹏已走过十个中国城市，在他看来，语言是领略文化习俗的钥匙，让他体会到独具特色的城市魅力，也激发了他对更多中国城市的好奇与向往。(完)

铜鼓如何串起中国和东盟文化相融的过去和未来？

印尼巴布亚也有铜鼓出现，令人感触

【解说】铜鼓是中国古代一种打击乐器和祭祀用品，迄今已有2700多年历史，是中国南方多个民族的文化符号和象征，在中国西南和东盟各国都出土大量造型类似、纹案相同的铜鼓。中国古代铜鼓研究会原理事长、广西壮族自治区博物馆原馆长蒋廷瑜近日接受中新社“东西问”独家专访，畅谈铜鼓如何串起中国和东盟文化相融的过去和未来。

【同期】中国古代铜鼓研究会原理事长、广西壮族自治区博物馆原馆长蒋廷瑜

铜鼓它是我们西南和岭南少数民族，创作的一种特殊的器物，从现在考古发现来看，从春秋战国时期已经开始有了，它怎么产生的呢？它是由当时煮饭的锅，我们叫“铜釜”，一个锅头演变而来的，锅头煮的饭吃完了以后翻过来敲打，声音很好听，就开始这个铜鼓了。因为铜鼓的它的最早起源它是属于乐器的，然后发展为祭器，你祭天祭地祭祖先(用于)祭祀，然后再发展成为权力和财富的象征。谁拥有铜鼓最大最多，他的权最大，就像我们

中国的中央王朝的鼎一样，夏商周的铜鼎一样。

【解说】通过考古发现，铜鼓主要分布在中国南方和东南亚国家。有九个东盟国家出土过铜鼓，甚至在印度尼西亚与澳洲交界的伊利安岛，也有铜鼓发现。从中国和东盟国家出土的铜鼓中，都展现出明显的文化脉络和共同特点。

【同期】中国古代铜鼓研究会原理事长、广西壮族自治区博物馆原馆长蒋廷瑜

因为在中国境内主要是分布在南方，在

国外就是沿着越南往南，然后我们的中越边境的，跟我们交界的泰国、老挝，然后再远一点的柬埔寨，再下去就是马来西亚、新加坡、印度尼西亚，还包括文莱，这些国家都有铜鼓，印度尼西亚就再远了，它千岛之国，一直到跟澳洲交界的伊利安岛那边都还有。所以这样的话，它(铜鼓)就在这个民族流传过程中，社会发展过程中，它的作用也不断增强。所以在这种我们是共通的，文化上是共通的，另外它使用的习俗也是共通的，就拿来祭祀，祭天

祭地，因为它属于稻作文化的一部分，在求雨的时候还用它。

【解说】目前，东盟各国在对铜鼓的发掘、保护传承方面，与中国存在一些差距，除越南外，其他国家都缺乏铜鼓研究，也还未弄清楚他们铜鼓的来源和发展，因而也不知道如何保护和传承，需要进行文化交流。中国—东盟博览会是一个非常好的交流与合作的平台，能够形成每年固定的展示和交流，创造共同促进铜鼓文化发展的机会。

来源：中新网