

读《红楼梦》看贾宝玉叛逆(一)

意如香



“红楼梦”是中国明代古典名著，作者曹雪芹生动地把故事人物的各种性格形态，描绘得绘声绘影，栩栩如生。尤其是对金陵十二钗的描写，更是入木三分，人物造型与形象活灵活现。对故事主角贾宝玉与林黛玉的刻画描写，更是把“红楼梦”的故事情节，高潮迭起，从一个高峰推向另一个高峰，把荣国府与陵国府里的封建余孽奢侈豪华，荒淫无度的生活，暴

露得淋漓尽致，使“红楼梦”成为了百读不厌，传颂不衰的世界经典名著。

“红楼梦”通过贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧，反映了他们对封建礼教的叛逆，以及曹雪芹对假道学的嘲讽轻蔑。请看曹雪芹是如何在“红楼梦”第八十二回里，通过贾宝玉与林黛玉的交谈对假道学作了生动有趣的讥讽。曹雪芹写道：

“宝玉接着说道：‘还提什么念书？我最厌这些道学话。更可笑的，是八股文章，拿他诓功名，混饭吃，也罢了，还要说‘代圣贤立言’！好些的，不过那些经书凑搭凑搭还罢了；更有一种可笑的，肚子里原没有什么，东拉西扯，弄的牛鬼蛇神，还自以为博奥。这那里是阐发圣贤的道理？目下

老爷口口声声叫我学这个，我又不肯违拗，你这会子还提念书呢！’黛玉道：‘我们女孩子家虽然不要这个，但小时跟着你们雨村先生念书，也曾看过。内中也有近情近理的，也有清微淡远的。那时候虽不大懂，也觉得好，不可一概抹倒。况且你要取功名，这个也清贵些。’宝玉听到这里，觉得不甚入耳，因想：‘黛玉从来不是这样人，怎么也这样势欲薰心起来？’又不敢在她跟前驳回，只在鼻子眼里笑了一声。”

“在鼻子眼里笑了一声”——曹雪芹把贾宝玉对假道学不屑与轻蔑的神情，非常形象生动地表露了出来。假道学写着八股文，肚子里没料，东拉西扯并凑经书，还自以为博奥“代圣贤立言”——可笑！

实际上都是些道貌岸然的说客，“势欲薰心”死爱面子，二奶心态酸溜溜，一时成了笑柄。

贾宝玉对八股道学的叛逆，在那封建势力极盛的时代，注定了他与林黛玉追求“恋爱自由”的悲剧，以致于“红楼梦”的续作者高鹗最后安排贾宝玉看破风尘，消极出家云游而去，而“红楼梦”里的所有主要人物，都走上了家破人亡的结局告终。“红楼梦”的凄美悲壮，历经朝代而百看不厌，一代传颂一代，原因就在于曹雪芹与高鹗深刻揭示了封建朝代里，八股道学遗害无穷的社会根源，警示后人知所进退。

假道学错就的历史悲剧，今人能重蹈覆辙吗？中国“五四运动”的先驱者高举“提倡白话文”

的口号，开创了新中国新文化运动，创造了中国历史的新纪元。他们主张必需从道学上取其精华，去其糟粕。古圣贤的道学论说，“内中有近情近理的，也有清微淡远的，不可一概抹倒”。唯有活学活用，才能尽得道学经典的精华。倘若胡乱凑搭，东拉西扯，凡事不讲情理，不讲原则，一味为错误论点自圆其说，说与做是两码事，只有陷自己于不义不仁的境地，到头来，只会使自己被周遭的人所遗弃与自我孤立了。

读读“红楼梦”，能从中感悟到缤纷人生的微妙种种，人情世故的千变万化，人性种种的形态嘴脸。一部“红楼梦”，真有学不完的学问，怪不得“红学”成为了专门学科，风行于天下了。

