

# 余光中先生名诗《乡愁》赏析(三)

## 作者：吴剑扬 李秀瑾

他乡，海峡“那头”是故乡、家乡；坟墓“里头”是长眠墓中的白发母亲，坟墓“外头”是墓外遥祭的儿子游子。可以这样说，这两组方位词是最确切、最通俗、最贴切的最佳词语，无可替换，你挖空心思再也找不出更确切的词语了。这是通俗化、大众化，是诗人选择词语的真功夫、硬功夫！

这两组方位词起什么作用呢？渲染沉重气氛，加强反复咏叹的效果，又有分清层次，前后首尾呼应的作用。多次反复使用，读者不感累赘，不感厌烦原因就在此。

情不自禁想起九百多年前，宋朝诗人王安石《泊船瓜洲》诗篇里千古名句“春风又绿江南岸”中“绿”字锤炼过程的美谈佳话。王安石先后用了“到、过、入、满”共十多个字，再三推敲比较，皆不满意，最后才确定用“绿”字。“绿”字富于形象化，唤起读者的联想：和暖春风轻吹，江南两岸绿遍，绿油油映满眼。话说回本题。诗人余光中像唐伯虎点秋香一样着了迷，深深钟爱这两组方位词。他确定前，猜想也会考虑用

很多不同词语从中作比较，最后才拍板确定。非常遗憾，他已仙逝成天上文曲星，无从垂询。正是：

**诗人乡愁在这头，故乡偏远在那头；**

**思悠悠，念悠悠，哪年海峡自由走？**

E. 小结

在词语的选择和锤炼方面，诗人余光中独具慧眼，选择独具魅力和表现力，准确、鲜明、生动、通俗的词语，给四个人生不同年代的历程作了高度的概括，使诗歌大为增色，深深烙印在海峡两岸千千万万的读者心中，引起心声强烈的共鸣。语言纯朴清新而又真挚感人，耐人回味。清水出芙蓉，天然去雕饰，平易之中显真情，平淡之中见功力，从中看出诗人驾驭和运用语言的深厚扎实的功底，别有一番风韵，因而有种感人肺腑、百读不厌的艺术感染力。正是：

**抒发实感，通俗语言，雅俗共赏，经典诗篇；**

**琅琅上口，百读不厌，心灵共鸣，震撼心田。**

四、全诗总结

《乡愁》诗中个人遭遇与家国情怀水乳交融，巧妙结合，在华人世界激起长期强烈的共鸣！其影响力之大，影响面之广，现代乡愁诗中，余先生的《乡愁》诗是首屈一指，其它诗作难以望其项背，这是时代使然，是人心使然。

余光中先生已于2017年12月14日辞世，享年90岁。他写的震撼亿万华人心灵的名篇华章《乡愁》成为名副其实的千古绝唱。

《乡愁》诗共四节。第一节写母子暂别淡淡愁，第二节写夫妻长别深深愁，第三节写母子死别哀哀愁。只写这三节，也是一首很好的乡愁诗，古代和现代的乡愁诗很多就是这样写的。

到台湾后，余光中一家人过着比较富裕的生活，但他绝对没有忘记当年颠沛流离之灾难，离乡背井之苦楚。诗人感情深沉，胸怀广大，推己及人，将心比心，毅然决然慨然命笔再写第四节，写同胞隔绝的民族愁：“我在这头，大陆在那头”，被“一湾浅浅的海峡”长年隔绝，两岸同胞只能悲伤远望，

不能这头到那头自由走。

一千多年前唐代诗人杜甫写《茅屋为秋风所破歌》，结尾有六句：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”杜甫穷困一生，却忧国忧民，心忧天下，以己之苦，度人之苦，深情抒发心中崇高的愿景，写下六句议论式的长短诗句，传诵千古。如果杜甫当年结尾不写这六句，照样是一首好诗。

余先生写《乡愁》第四节，表达深切盼望国家统一，亲友团聚欢聚的强烈愿望。乡愁悲愁年年愁，从头愁到尾，最后一节是乡愁的高峰、高潮。余先生的《乡愁》既有乡愁心、乡愁情，更具中国心、华夏情，赤子之心心切切，家国情怀深深。同杜甫《茅屋为秋风所破歌》的结尾一样，如入桃花源中，诗的意境豁然开朗，由个人、家庭而社会，逐层推进，逐层渲染层层深，更上新台阶，升华到了一个新高度，使主旨更深刻。诗人个人长年累月的乡愁与千年华夏民族情巧

妙融合在一起，震人心弦，感人肺腑，激励心灵，激起海峡两岸万千同胞心灵的长期深深共鸣。

综上所述，用四句话概括：家庭社会，逐层渲染乡愁情，感人肺腑，激励同胞心共鸣；乡愁乡心，赤子之心心切切，中国情结，家国情怀深深；如入桃花源，豁然开朗新境界，主旨深刻，升华飞跃新高度；同胞情深，文化沟通驾桥梁，名篇《乡愁》，千古绝唱唱华章。

更上一层楼，高瞻而远瞩，居高而临下，一览众山小。名篇《乡愁》在当代诗歌史中占有一席之地，留名流芳，应是受之无愧。正是：

一挥而就，一诗闻名；一唱三叹，一字千金；

一唱百和，一听钟情；一鸣惊人，一片丹心！

写出深心言，共鸣震心弦！

诗人别人间，乡愁咏年年！

台湾海峡兮茫茫，宽宽，乡愁国恋兮忧愁年年！

炎黄子孙兮诵读诗篇，中华儿女兮深望团圆！

五.仿写《乡愁》