

# 余光中先生名诗《乡愁》赏析(二)

## 作者：吴剑扬 李秀瑾

景中有情，营造一种一唱三叹，往复回环的优美旋律，增加艺术感染力。朗读时，“乡愁是”三个字要重读、慢读，略停后再轻读“一枚小小的邮票”，轻重对比，停连有序，效果会更好。正是：乡愁情线前后牵，轻重朗读情绵绵。

### (二) 词语运用

A. 四个名词：邮票、船票、坟墓、海峡

乡愁是深切思念亲人和家乡长期的内心思想活动，是抽象的。诗人善于选取富有特征性四种具体的事物横向展开，把抽象且难以捕捉的思家恋国的乡愁，具体地呈现在读者面前，化抽象为形象。“邮票”象征短暂的别离，“船票”象征长期的漂泊，“坟墓”象征凄惨的死别，“海峡”象征望穿海峡式的长乡愁、苦乡愁。四个名词以物寄情，三个具体可感的实物，一湾汹涌澎湃的海峡，由小而大，由近而远，由具体、沉寂而茫茫渺渺。“邮票”是短暂式的乡愁，“船票”是遥远式的乡愁，“坟墓”是绝望式的乡愁，“海峡”是断肠式的乡

愁。根据情况分析，诗人写小时候的邮票，长大后的船票，后来的坟墓，这三个不同时代的三件事，应该是发生在海峡的“那头”，“而现在”的乡愁是发生在海峡的“这头”。

含辛茹苦养家的白发娘天天望儿归，海峡游子年年岁岁总不归；风中残烛白发娘经不起长年精神折磨，一病不起，含悲含恨长眠在矮矮的坟墓里，令人悲叹！

正是：

**母亲矮墓长眠，  
从此天上人间！  
里头外头死别，  
游子哀悼年年！**

台湾海峡东南部最深的海水超过一公里，航空母舰可以在深深蓝蓝、茫茫渺渺的台湾海峡中自由进出。乡愁情重，回乡心切，“相恨不如潮有信，相思始觉海非深”<sup>\* (4)</sup>，余光中情有独钟，别出心裁，化险为夷，点石成金，把“深深的海峡”改为“浅浅的海峡”，表达诗人深切盼望海峡两岸早日统一、千里共婵娟的强烈愿望。

台湾作家琼瑶的《在水一方》：“我愿逆流而上，依

偎在她身旁。无奈前有险滩，道路又远又长。”天然险滩固然惊险，人为的政治险滩更惊险，要闯过两岸统一的险滩，道路肯定是又远又长，曲折无已。正是：

**邮票船票坟墓海峡，  
故乡新娘母亲天涯；  
游子乡愁这头那头，  
思念年年梦中归家。**

B. 四个时间词组：小时候、长大后，后来啊、而现在

数十年间，诗人前后历经几个难忘的不同历史年代。他巧妙地以四个时间词组为牵头，开宗明义明确宣示时间，把发生在特定年代中的重要乡愁事件简练地叙写出来，一一呈现在读者面前。这四个时间词组是领头羊，是排头兵，它像一条红线把四个不同年代发生的乡愁事件纵向组诗，前后贯穿成篇，表达乡愁的主旨。诗人乡愁的浓情、深情，紧随年龄的不断增长而步步加深，推进诗情的逐渐深化：“小时候”是小愁，“长大后”是短愁，“后来啊”是哀愁，“而现在”是长愁。

C. 四个叠词：小小、窄窄、矮矮、浅浅

唐代诗人白居易在《琵琶行》中巧妙用两个叠词来形象生动地描写琵琶声，有两句绝妙的千古名句：大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。现代诗人余光中也是善于运用叠词的高手。每节诗都有一个叠词放在第二句中心部位，四节诗共有四个叠词。

现在以第一节诗句“乡愁是一枚小小的邮票”为例，说明重叠词句的结构。叠词句由五部分组成：开端有比喻词“乡愁是”和结尾的名词“邮票”首尾呼应，“小小”的左邻有数量词“一枚”修饰，右舍有助词“的”字相伴，可谓左顾右盼，左右逢源。

“小小”与“小”意思大致相同，但叠用和单用感情色彩绝对不同，其韵味和意境更加不同：“小小的邮票”小得可爱，“窄窄的船票”窄得可亲，“矮矮的坟墓”矮得可悲，“浅浅的海峡”浅得可渡。四个叠词的运用，平添了全诗浓浓的韵味，增强语言的生动性，巧妙表达诗

人的感情。

四节诗中巧妙安排四个叠词，诗人情有独钟，此中寄深意，这四个叠词要轻读、慢读，才能表达诗人的深厚感情。有叠词诗句的组成结构完全相同，朗读时要注意节奏和音步的统一，增强诗句的节奏感和音乐美。四个叠词，四个比喻句反复咏叹，音调和谐，悦耳动听，增加了浓浓的诗意和韵味。正是：

**小小窄窄矮矮浅浅，  
四个叠词深情绵绵；  
表达浓情咏叹连连，  
这头那头乡愁年年。**

D. 两组方位词：这头、那头，外头、里头

第一组方位词这头、那头，重复三次；第二组方位词外头、里头，只用一次。全诗共16行，其中“这头、那头”的诗句有6行，“外头、里头”的诗句有两行，合计共8行，占全诗的一半。这两组方位词是常用的口语，朴实无华，通俗易懂，明白如话，但含意深刻，一言难尽而尽在无言中。海峡“这头”是异乡、