

余光中先生名诗《乡愁》赏析(一)

作者：吴剑扬 李秀瑾

小时候，
乡愁是一枚小小的邮票，
我在这头，
母亲在那头。

长大后，
乡愁是一张窄窄的船票，
我在这头，
新娘在那头。

后来啊，
乡愁是一方矮矮的坟墓，
我在外头，
母亲在里头。

而现在，
乡愁是一湾浅浅的海峡，
我在这头，
大陆在那头。

一.名篇诞生

余光中21岁之前青少年时代，同父母辗转逃亡到上海、南京、重庆等地，“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”^{*(1)}，饱尝颠沛流离之苦难；多年离乡背井，有家难回，心灵深处播下悲苦乡愁娇嫩之幼苗。

1950年余光中22岁，他和家人去台湾。1972年44岁时，他在台湾厦门街的旧居写下一首撼动亿万华人的经典名篇千古绝唱——《乡愁》！回忆当年的情景时诗

人深情地说：“随着日子的流失愈多，我的怀乡便日重，在离开大陆整整20年的时候，我在台北厦门街的旧居内一挥而就，仅用了20分钟便写出了《乡愁》。”

“余先生，我问你：你的家乡在哪里？”

“我的家，在永春，海峡过后三百里。”^{*(2)}

小楼书房孤灯相伴，遥望台湾海峡，低头思念永春故乡^{*(3)}，孤帆远影碧空尽，唯见海峡天际流，怀乡乡愁，才下眉头，却上心头；此生回乡渺渺茫茫，深感失望，濒于绝望，诗人热泪盈眶，沉吟良久。正是：

台湾海峡浪打浪，悠悠乡愁悠悠长；

思乡曲响眼望穿，哪年哪月能回乡？

海峡汹涌海浪响，望乡望断泪千行；

乡关何处寄乡愁，思乡乡愁美梦长。

先生心灵深处20年深深浓浓的乡愁是什么滋味？是长长苦苦相思，苦苦长乡愁！日夜缠绕心头的乡愁，思之滚滚来，挥

之不肯走。漂泊四海，浪迹天涯的游子，深沉厚重的乡愁情结长年化解不开，不思量自难忘！诗人诗笔一挥，20分钟就完成鸿篇，写出感人肺腑的诗章。此时此情此景，像是大水库开闸泄洪，洪水怒潮声势浩大，咆哮猛冲而出。正是：

廿年相思苦乡愁，沉沉重重压心头！

乡愁愁水愁肠流，一挥而就望神州！

故乡故土兮老故居，岁岁年年兮长相思；

年年岁岁兮思乡曲，海峡彼岸兮众游子。

海峡两岸哪年能够真正统一呢？余先生心中无数！浓烈乡愁思亲悲切切，深厚家国情怀情切切，他寄望神州，充满信心，将来有一天会统一。正是：

哪年哪日是归期，含情掐算一次次；

乡愁愁思千万缕，魂牵梦萦探故里。

余光中先生的《乡愁》写出千千万万乡愁者的心声，是万

万千千乡愁者的代言人；是海外游子深深的乡愁歌，是台湾同胞浓浓的思乡曲。正是：

乡愁歌，写乡愁，海峡游子人人有；

思乡曲，思乡愁，语不感人不罢休。

海浪汹涌浪掀天，台湾海峡隔两岸；

江山未统心苍凉，团圆美梦哪年圆？

二.各节大意

第一节写少年淡淡的乡愁，写暂别，写亲情；乡愁的对象是母亲。第二节写青年深深的乡愁，写漂泊，写生离，写爱情；乡愁的对象是梦中长相思的新娘。第三节写壮年哀哀的乡愁，写死别，写惨情；乡愁的对象是魂飞西天长眠地下的母亲。第四节写老年沉沉的民族愁，写海峡两岸的长期隔绝，写世情；乡愁的对象是海峡彼岸的故乡和同胞。乡愁的对象由个人、家庭，扩大到社会。全诗内容提要：

少年 青年 壮年 老年，小小 窄窄 矮矮 浅浅；

邮票 船票 坟墓 海峡，这头 那头 乡愁 年年。

三.艺术特色

从结构的安排和词语的运用两方面来分析《乡愁》的艺术特色。

(一) 结构安排

《乡愁》是并列式结构，紧扣乡愁主旨，四节诗各自独立，各自表述，又紧密联系。每节都是四句诗，结构相同，每行的字数也完全相同，都是3字—11字—4字—5字。四节诗都是三句短句，一句长句，长短交错，有张有弛，使全诗的结构齐整一致，形成整齐美的结构特色。

朋友，你有没有发现有一个活跃分子，穿梭往返在四节诗篇中，那就是“乡愁是……邮票、船票、坟墓、海峡”的比喻句，它把抽象的乡愁形象化，具体化，使读者如见其人，如见其形，巧妙地把乡愁的时间和空间融合交织在一起。“乡愁是……”在诗篇中重复出现了四次，寓情于景，景