

教师的正确引导作用(上)

作者：森

我高中刚毕业，十多岁的青少年血气方刚，满腔热忱，迫不及待地想快快踏上工作岗位。校长叫我去校长室谈话：“古市缺乏老师，你去吗？”工作找上门了，我当然很高兴。不假思索地说：“服从分配。”校长打趣地说：“你别哭着回来噢！”

出发前我已听一些老师议论，古市学生非常顽皮，所以没人敢接，我踩了钉，我想，接了任务即使很困难也必须拿出胆量来考验自己。

古市中华中小学校长分配我担任初中一年级的班主任，这班同学他们有的因入学时间较迟，所以年龄都与我相仿，甚至同年，他们个子有的比我高大，与其说我是他们的老师不如说是他们的大姐吧。

上第一堂课，班长叫：“起立！”同学们不在意，有的在说话，有的大笑，有的还走来走去，站起来没几个，我顿时挥起桌上的藤条重重地打下去：“啪！”全班吓了一跳，我马上大喊：“起立！”全班站了起来，班长喊：“敬礼！”，可能他们今天是第一次正正经经地向老师行礼。

严肃的时候必须抓紧原则，绝不放松，狠抓。

这班的阿景、阿隆等同学是出名的调皮学生，无论哪位老师上课，他们经常无理取闹，乱七八糟的，还经常给老师取外号，不例外也给我取了个“煞神”的外号。

我和余老师同一个宿舍，我们生活得很融洽。有一回学生们把余老师作弄到哭了，回到宿舍向我哭诉。怎么回事？

他们最喜欢作弄余老师，因她很温和，说话小声，他们给她取个“小猫”的外号。余老师一边讲课一边走到后面去，这下捣蛋鬼有机会把纸张贴在余老师的背上：“我是小小猫”。当余老师走过时，就迎来嘻嘻哈哈的笑声，她转了一圈笑声不断，她莫名其妙，有良心的女同学小声告诉她：“老师，你背后有一张纸。”余老师把手伸向背后，扯下来。走着走着，几颗纸团又向她身上丢去，她无法容忍，哭了。

我初出茅庐对教学虽没经验但满怀信心，这下出乎我的意料，竟碰到如此棘手顽皮搞小动作的学生，年轻的我面对如此重

负，担当得起吗？我踌躇不决，但无论如何，我必须坚强地面对现实。如何带好我的学生？作为教师的任务就是教育，把学生错误的行为、思想，引导到正确的方向。

我苦思，觉得这盘棋还是要我与学生两对棋手好好来玩，要让他们口服心服，要出其不意地制服他们，才能赢得全盘的胜利。

上课时他们不听讲，老师叫破喉咙也对牛弹琴。我考虑了一个方案，为了改变现状，我宁愿牺牲一节课，开始走第一步棋。我选择班里最调皮、话最多、最响亮、影响力最强的阿景同学，把他叫到教务处与他聊聊，摸摸他的家庭、环境、生活等情况，谈谈理想和愿望。我想他们还是单纯天真的学生，只要引导有方，他们一定会改变过来的。

谈话中我挖出一个问题，他不好意思地告诉我说：“老师，我已被记了几个大过小过。”我吓了一跳，这还了得？可见他犯错误的程度了。

我问他有没有悔改的意思，他说愿意改过。为了挽救他，我想出一个折衷

办法，给他指引了一条路。

我说：“你要升班，除非排除记下的大过小过，不然挽救不了你了。”

阿景也很怕，他说：“老师，怎么办？”

我说：“有个挽救的好办法，就是你每天得去洗厕所。”

阿景说“很臭，我才不干呢！”他哭丧着脸，但又怕没升班，他还是听话乖乖地干了。每天放了学就去洗厕所，然后向校长报告，校长给他记优点。这下我放心了，他已能听话，我赢了第一步棋。学期结束成绩单上优点超过了缺点，他高兴极了，激发了他走向正确的道路。

我教他们语文，最初上课时同学们不注意听讲，我想必须走第二步棋了，以金庸系住读者的策略，

我利用快下课的十分钟喊：“安静！讲故事咯！”听到讲故事，马上安静下来。我开始讲刘胡兰、洪湖赤卫队也讲金庸的“神雕侠侣”等，因故事吸引了他们，讲到紧张关头卖个关，暂停或下课了。他们嚷嚷：“老师讲下去嘛！”他们急切地盼望故事的结局，我要他们，让他们有个盼头，上课就会安静地听讲。

我说：“好！要听故事嘛，可以，但上课的时候就安静，好好做功课！才能再听下一回分解。”有一两个不听讲，但更多的同学喜欢听，他们就会牵制不听话的同学。

好的故事，能给予思想上的启发、教育、引导学生走向正确的道路。

每次上课我经常玩第二步棋，用各种

