

89岁王蒙再出新作《霞满天》： 勇敢和光明的心是可以指望的

《青春万岁》《组织部来了个年轻人》《活动变人形》《这边风景》《猴儿与少年》……笔耕近70年，中国作家、原文化部部长王蒙被誉为中国当代文学走向现代写作技巧的开拓者。他曾获第九届茅盾文学奖，2019年9月被授予“人民艺术家”国家荣誉称号。

3月27日，89岁高龄的王蒙携最新小说集《霞满天》做客“全国新书首发中心”，并与中国作协创作研究部主任何向阳，创作研究部助理研究员李壮围绕新书创作与文学发展深入对话。

《霞满天》收入《霞满天》《生死恋》两部小说，由花城出版社出版。其中，《霞满天》以76岁住进养老院的教授蔡霞为主人公，对这位女性历经打击却依旧保持高贵人格的人生进行了一番回溯；《生死恋》则讲述了北京普通宅院里，两个家庭半个世纪的不解情缘以及主人公的感情纠葛，连接着革命年代、建设时期、改革开放的中国。小说用貌似轻快的语调，吟咏沉郁顿挫的人生。

“青春万岁，老年更万岁。”活动现

场，王蒙中气十足的一句话将气氛带到了高潮。“写小说的快乐不能代替，我说过写起小说来，我每一个细胞都在跳跃，写起小说来我每一根神经都在抖擞，抖擞是文雅的词，我本来想说每一根神经都在嚼瑟。”

小说《霞满天》延续了对人最深层的精神探讨，塑造了一位知识女性，在青年、中年和老年时代接连遭遇家庭和婚姻不幸，却重拾行李、毅然前行。王蒙谈到，《霞满天》的创作过程让他学习了主人公勇敢、光明的心态，他希望通过《霞满天》这本书，理解人活一辈子会受到各种各样的挑战，会受到各种各样的挫折和不满，但是勇敢和光明的心是可以指望的。

在何向阳看来，王蒙先生身上的生命力和创造力都是同步的，他的心态是非常年轻的，他不以过来人或已进入经典的姿态自居，而是一直保持年轻，“每一部作品开始之前和在写作过程中，他一直是青春的、拥抱的、去实验的，永远带着一种好奇的眼光去看生活，去看他笔下的人物，他永远充满着这样的好奇感，这确实是一个作家不断超越自己，能够保持他的一种创造力的体现。”

李壮特别提到《霞满天》的语言特色和魅力，堪称教科书式的文学语言、理想化的文学语言：在打油诗顺口溜之后，接下来可能又出现了莎士比亚的读白、浮士德的腔调，总之不同的语调来回切换，

融为一体，融合了不同历史阶段的文学特点。

来源：凤凰网



王蒙创作的长篇小说，《青春万岁》



中国作家、原文化部部长王蒙被誉为中国当代文学走向现代写作技巧的开拓者

