



吴刚专栏 13

寿木游灵(下)

吴刚 (新加坡)



为富贵长寿的吉象

想象偌大一个厅堂，墙边长年竖着一具寿板，乌黑发亮，的确令人毛骨悚然，但这在曾祖母那一代的富有人家，却是司空见惯，家中长辈天天看着为自己预备的大厝，也满心欢喜，不怕百年之后，没有“豪宅”居住。

故事发生在父亲五岁那年，正值农历七月盂兰盛会季节。

晚上七、八点时分，家里众人都去看大戏，父亲年幼，习惯早睡，便想先睡会儿再去看通宵大戏，于是便在姐姐“陪伴”之下到供奉寿木的侧厅休息。

“姐姐”是祖父领养的一个乡下姑娘，是个哑巴，呀呀的不能言语。干活儿

却颇为勤快，人也忠厚，因此年幼的父亲一直由她看顾。

侧厅里设有一套古董卧榻，寿木虽就竖在正对面，因为是福寿之物，家人也不回避，经常在那儿休息聊天，哑巴姐姐也自然带弟弟到里头休息了。

毕竟小孩子贪眠，说是暂时歇息，不久却呼呼睡着了！

外头隐约可以听见大戏的铜锣声，哑巴姐姐虽不能言语，耳朵可灵呢！那里禁得住“铜锣声”的诱惑，见弟弟睡着了，就一溜烟的跑去看大戏了！

父亲这一觉睡得好香，直到大半夜才起来，厅堂里的煤油灯早被姐姐熄了，周围一片黑暗，只有门

窗外透进的微光可依稀辨认厅堂里的景物。

“姐姐！姐姐！”年幼的父亲醒来见不到伺候他的哑巴姐姐，不禁一阵恐慌，眼睛不期然的四处探索，突然见一灰色人影从寿木中飘浮出来，慢慢的飘到父亲休息的床边。

年幼的父亲对这奇怪的一幕起初也不懂得害怕，他仔细的端详这飘到眼前的物体。好像是个留着长长辮子的老奶奶，脸部却是模糊的一片，再看看“她”的妆扮，身上穿着一件传统中国妇女的短袖绸袄，旁边扣着一排斜斜的盘扣，绸袄表面是灰蓝色的碎花，再往下看，好像是一条黑长裙，又好像是模糊的一片，“婆婆？”年幼的父亲不太明白这是怎么回事，轻轻的探问，却听不到一丝回应，父亲好奇的伸出小手，想去拉一拉这“老奶奶”的绸袄，谁知道明明自己的手应该抓到东西，却只是攔腰扫过“老奶奶”的腰部，却碰不到任何物体。这情景太骇人了！年幼的父亲虽不懂事，却也惊吓得“哇”一声嚎啕大哭！

父亲的这一声大哭，好像触动了眼

前这寿木飘出来的婆婆，眨眼间失去了踪影！

故事是父亲亲口讲述的，他这一声嚎啕大哭是否有惊动看大戏中途回来的大

人，已不太记得，但我永远记得父亲在讲述这幼年奇遇的惊恐表情，难道农历七月真的是冥府开门？世间真的有这等灵异奇事？



中正公园里的太湖和蒋公雕像



乡亲在小巷口梯间歇脚



年久失修，断壁残垣的老家