

《谈文评书话人生》(下)

评《印华写作精英奋斗风雨人生》文选

全力以赴，惟凡事岂能十全十美、完整无缺获得认可，但确信总有一款会相符你的“高见”。李先生致力于、以客观公正的态度，摒弃意识偏见与文化差异，尽可能翔实地还原历史真貌，李先生保定了以一颗纯正的意愿倾心达成这项艰巨的史料工程。

人间千万事，眼界拓宽了，才知道自己的渺小。这一套著作，精确剖析当代印华文坛迭事，与那些甘愿化钱，实为名利炫耀文化的举措有别。大家现阶段大都徘徊于80高龄的退休生涯，本来何苦要再难为自己，只是藉于对艺术的至爱所支撑，设想拟为人生增添一抹亮丽，才会责无旁贷地仍要成就之。李先生忆起十余年前曾遭损友“相倾”，我与之颇有同感，深有体会。我也曾经涂写一篇论“德性与德行”的拙作渲染，也幸亏赏阅李先生一句：“处变当坚，百忍以图成。”终能让我释然，此后不再为之太多困扰自己。李先生原先规划要为群岛各地的500名华教先辈、印华作家与写作人写纪介绍，终尽只完成了为其中470余位写

纪的宏愿。李先生说，“虽然难保一切会趋于完美，惟寄望于有生之年仍能做多少事，以遂心愿则足矣。”李先生为了编纂这一套著作，撇开出版时政评论、报道等等的所谓日常“正务”，为此投入了十二余年的心血，我们视之为一项艰巨的文化工程Mega proyek亦不为过。回望编写该套文献的十几年间，书写的几十名作者也令人遗憾地已随时光的流逝纷纷殒落；老年文友相继辞世，新秀不接，印华文化工作者和文艺界的新一代接班人未能及时出现，唯让我们干着急。李先生意识到培育年轻一代印华写作者，作为承前启后的接班人，乃当代文艺界的重大任务与挑战，面对现实的坎坷，所幸仍然抱着“江山代有人才出，各领风骚近百年”的坚强信念，督促自己必须找到突破困境的有效措施，通过推荐介绍去推动文友们更加努力创作，书写精彩生动的作品，以在民族多元文化建设中发挥印华人文的作用。印华文学，上追溯到荷印时期，直至目下的形势，李先生只为了书写正义，反映社会现实的潦倒落魄、

在生活艰辛时送去火炭，让我们了如指掌地去洞察印华人文的近代史，可见这对文学的探索与研讨很有价值，我们阅读，好似穿越了印华文学的百余年时空，在史料邃道里走了一趟。作为文化机构，抑或印华文史馆，这具有不菲文学价值的宝贵资讯，也可当是深刻研究印华文学历史、作为档案去收藏的必要。期望趁势印尼改革创新、祖国伟大复兴、两国深化战略发展之际为契机，刚出版的《印华写作精英奋斗风雨人生》文选，冀能顺势提升印华文教和文学人才在本地的强劲崛起，为一向过于寂寞和荒芜的印华文坛灌注活力，绽放新气象。这无疑也将为我们的人

生，在中文文学的舞台上施展才华、增添一丝风采的机遇。

闲谈攸关“文”这一道题，我们认知书籍是“文”的载体。谈起以“文”会友时，不觉就扯上阅文、阅读书籍的话题。每一位智者，皆倡导生活中多阅读、读好书、勤写作，以丰富我们的人生。在一次不经意与王芳文友的闲聊中，谈起了燕窝精EC-sari walet的故事，它是补身益寿的保健尤物；异于燕窝是实体形态的补品，书籍则是益于身心的文本形态精神食粮，它陶冶我们的情操，借助阅文让我们充满智慧、感悟人生。甚至，当王芳大姐出版《艺术人生》中、印、英译三语版文集的那一刻，我远

在国外的欧籍长媳妇闻讯，当即拨电央求我向王大姐征得一本阅读。好书籍人人肯定喜欢阅读，我们既知文集是供人阅读、供人鉴赏，那我们必要尽能力写好文章，不然有负阅读者们拨冗阅文的宝贵精力。再话“人生”，有时宽松抒怀，有时语气严谨，也不缺调侃与戏笑……每一道话题都充满了人生的情趣。我们天南海北无所不谈，信马由缰驰骋，绘染了蓝天。正是：“燕子飘飘逐彩虹，千玑万珠谱佳文”。

作为收官，我们当视人生的过往只是记忆，无怨无悔；而展望目下和未来，乐观勇毅去面对，人生处处好风光。(完)



王大姐的AC-sari walet



人生处处好风光