

8位印尼作家华文小诗入选(七) “新世纪东南亚华文小诗精选”

狄欧

1.婚外情

听说爱情回来过
凌乱音符在黑白
不明
的琴键跳跃 伴
奏
心虚的和声
回馈久违的

心跳

2.老人的话

回忆陈酒淌过
流金季节的故事
常挂在老人嘴边
不厌其烦地重复
一遍又一遍

3.惘然记

与你共处时均在
日记里存留
岁月逐渐将它叠
满
重翻细读 咫尺
又天涯
恍然日记里 真正
属于
自己的仅仅是
标点符号

4.印尼——春节

火红佳节
荒芜了数载
一撮落地的种子
迄今始出逢生
再度战战兢兢於
淡红
艳出 久违的传
统

5.爱慕

面对时坦坦荡荡
不经意收集你眼
神入睡
梦里梦外
迷失了自己
清早起来
心已被偷走

小诗评论

《婚外情》这首小诗总共六小句，作者直言不讳的谈及自己对于婚外情的认知与感触，将其比作钢琴中黑白两色的琴键，但认为演奏出的是杂乱无章的音符，就好像普通人恋爱时悸动的心境。后两句提及到演奏中“和声”这一元素，但作者认定其是心虚的，是不可告人的，但所

有的这些作者最后用“回馈”一词升华点缀整首小诗的心境，作者最终得到了自己久违的心跳感触。
《老人的话》这首小诗总共五小句，“陈酒”、“流金”都是特指过去事物的意向，而且流金本也是流金岁月的简写，特指过去的美好时光，并有提醒珍惜眼前时光的意思。

日常生活中老人们确实很喜欢将许多回忆说成故事，作者小诗的后三句非常朴实写实，真实的描写出老人的话的一种表达方式。
《惘然记》这首小诗总共六小句，作者与“你”之间拥有一整本日记的回忆，当再次品味这份回忆时发现当时记录的自己还有“你”早已物是人非，这种感觉“

咫尺又天涯”，忽近忽远。最后两句作者充满了对回忆的怀疑以及当时的自己也充满了矛盾和惘然。
《印尼——春节》这首小诗总共六小句，小诗的前半章说明了印尼这片土地曾经充满苦难，导致国家传统的春节也遭受忽视。小诗的后半章说明在如今的印尼，春节这个重要的传统节日随着印尼的良性发展的初期已被重拾，并且绽放了应有的光彩。

诗共六小句，作者通过六小句直言不讳的表达了自己的爱慕之情。“坦坦荡荡”表现了作者面对感情的磊落，“不经意间收集眼神”表现了作者对爱慕之人格外的关注与怜惜，小诗的后四句直接的展现了作者在面对感情时沉醉于感情中的状态。
诗人擅长用言简意赅的语言来表达自己的内心所想，语言流畅，用词准确，让读者能够较轻易的感同身受。

《爱慕》这首小诗 (王思佳评)



<狄欧文集>



狄欧全家福



狄欧（中）与两位印尼作家合影。