

# 8位印尼作家华文小诗入选(六)

## “新世纪东南亚华文小诗精选”

于而凡

## 1. 屈原

逐舟楚人无法找到你  
怀中重荷令你永沉水底  
你抱的不是石头，是家国

赛舟后人无从找到你  
贬中离骚令你长腾天宇

你怀中不是石判笔头，是诗魂

## 2. 司马迁

你送我们一份家谱  
事件纪年已模糊  
前人面目却异常清楚

文人侠士将相侯帝  
梦魇里始终悬挂  
那枝冷酷的身后

## 3. 鲁迅

神坛上之人都已下台  
我们还一直唤你登场  
阿Q祥林嫂孔乙己

还有那吃人狂  
始终在台上彷徨  
他们都听不到你的呐喊

## 4. 开天

你开辟了天地  
不把自己抬成主宰一切的神  
却将身躯化成山河原野  
让人们在上面任意奔驰

从体孔腾出的日月与风雨  
是你给子孙的深情厚礼

## 5. 填海

我要用弱小翅膀  
和短暂一生把海填平  
并把誓言注入愚石心房

在我死后  
它将裂成千万万顽石  
继续与时间海洋对抗

## 小诗评论

《屈原》这首小诗通过对屈原的追忆，表达了诗人对屈原的尊敬与缅怀之情。小诗分为两节，在第一节中描绘了屈原沉江后，楚人逐舟寻找却没有找到，怀抱大石投江的你永沉水底，失去了踪迹，因为那时的你怀抱着的是你对家国的执着热爱。第二节中则将环境转移到了现在，每逢时节的赛龙舟活动，也无法再找寻你的身影，而你被贬时所创作的离骚，在让你抒发内心感受的同时，也为我们后人留下了千古绝唱，而当时怀抱大石投江的你，带去的还有诗歌的灵魂。

《司马迁》这首小诗表达了诗人对于司马迁不畏强权、坚持自我的记录历史的尊敬与赞扬之情。小诗分为两节，第一节

中描述了司马迁所著的史记虽然事件纪年都已模糊，但其记述的前人面目却异常清晰，让人记忆深刻。而后一节中则表明了司马迁记载历史时的公正不阿的态度。文人侠士将相侯帝，无论是谁，其的梦魇中都在经历着冷酷判笔的记录。小诗没有正面描写司马迁的种种，但却从他人的言行中反衬出司马迁作为史官时的公正与廉洁。

《鲁迅》这首小诗表达了诗人对于大文豪鲁迅写下如此巨著的赞扬与钦佩之情。小诗分为两节，在第一节中描绘了神坛上的人都已下台，但我们还一直唤你登场的场景，表明了世间的人们对于鲁迅先生的推崇。而在第二节中，鲁迅先生笔下的人物--阿Q、祥林嫂、孔乙己以及那

狂人都在台上迷茫彷徨，不知所措，因为他们都失去了鲁迅先生的指引与呐喊。淡淡的哀伤弥漫在小诗之中，带给读者别样的感受。

《开天》这首小诗表达了诗人对盘古开天辟地牺牲自己的尊敬与赞扬之情。小诗分为两节，在第一节中，就描述了盘古开天辟地时，将身躯化为山河原野的场景，盘古让自己身体的各个部位化为山河、流水，让人们在上面休养生息，全然牺牲了自己的生命，而为人们带来了美好的未来。而在第二节中，以“从体孔腾出的日月与风雨，是你给子孙的深情厚礼”短短的两句话却表达出了盘古为着人们在开辟天地时的决绝与无私奉献的精神，而诗人亦是作为人类的后代感谢盘古的所作

所为，同时也为他赞扬与称颂。

《填海》这首小诗通过精卫的口来描述自己以弱小身躯抵抗大海，填平大海的坚定决心，从而表现出诗人对于精卫填海的赞扬与称颂。小诗分为两节，在第一节中，诗人以精卫的口气描述自己将用弱小翅膀和短暂一生来做一件事情--填平大海，同时它也有着愚公移山一般坚定的信念。而在第二节中，

描绘了精卫死后的希望，希望千千万万的顽石可以继续与时间、与海洋对抗，继续完成精卫的理想。小诗别有新意的以精卫的口来表达，拉近了与读者之间的距离，更容易传递感情。

于而凡的小诗善于将古时的故事与现实环境相联系，同时将感情投注其中，带给我们一次次美好的审美享受。

（金莹评）



于而凡主持《文学漫谈》