

# 8位印尼作家华文小诗入选(五)

## “新世纪东南亚华文小诗精选”

袁霓

**1.变脸**

我看着舞台上的  
变脸

红黄蓝绿  
瞬息万变

我身陷江湖上的  
变脸

如履薄冰  
步步惊心

**2.时间**

时间是一朵花  
绽放的时候  
你不在意  
蓦然回首时  
它已凋谢

**3.童言童语**

(一)  
一群唧唧喳喳的  
小鸟

在向阳的窗口 飞  
去飞来  
轻轻地衔走一块  
大人胸腹间的烦  
恼  
再衔走一块 苦  
只留一片 空灵  
澄明

(二)  
一颗颗晶莹剔透  
的珍珠

自嫣如玫瑰的兩  
片紅唇中  
吐出  
在陽光下  
耀眼生花

**4.网**

我把回忆织成一  
张网  
网把我罗进回忆  
在星月交辉的晚  
上

把回忆撒开  
点数着一个个  
蹦跳的故事

**5.黑白子**

没有是非  
没有输赢  
只有黑白

翻来翻去  
黑还是黑  
白还是白

**小诗评论**

《变脸》中诗人抒写了一种京剧的变脸表演，这种表演以快速的转变自己的面具而获得戏剧效果，但是这种戏剧性的表演却让诗人有了更多的哲思。脸在不断的变幻，在这“红黄蓝绿”的瞬息万变之中，哪个才是真实的面孔呢？社会上人们也想这些演员一样不断的变换着自己的脸，时而和风细雨，时而雷霆万钧，时而笑脸相迎，时而恶言相向，到底应该怎样面对这些面具，而自己在这样的环境中又该如何生存，诗人的心中十分惶恐，只能亦步亦趋的往前走。这也是现代社会人们生活的现实写照，诗人将这种病态的生活状态描写的令人心惊。

《时间》中诗人将时间作为抒写的对象，诗人将时间比作一朵娇艳的鲜花，以这样的比喻将时间

的珍贵与易逝描写的入木三分。当你拥有时间的时候并不会觉得自己手中的时间是多么的珍贵，而当手中的时间慢慢凋零之时，就会意识到这凋零的时间是再也不会回来，逝去的就永远的消失了。所以在诗人的笔下，时间是世间最美好的花朵，但是也是最无情的花朵，因为如果没有在她绽放的时候珍惜她，那么就不会再拥有她。

《童言童语》中诗人以两则童言童语道出人生的哲理。第一则中叽叽喳喳的小鸟无忧无虑的飞着，它们不知道面前有个无形的屏障，阻碍它们飞出去，只是一味的开心飞翔。这种无忧无虑的状态使得观看这些小鸟的大人们心中的烦闷也减轻了许多，心中仿佛也生出了清净和空灵。这些叽叽喳喳的小鸟其实也是在不停的说着童言童语的孩子们，

孩子们的无忧无虑感染了大人，让大人们的心也澄净了许多。第二则中诗人以生动的比喻将孩子的童言童语比作是一颗颗珍珠，这些珍珠是从孩子们“如玫瑰的两片红唇中”吐出的，珍贵并且美丽。这些话散发着光芒，映照进人们的心中。

《网》中诗人以象征的手法写出“网”的生活状态。生命仿佛是一张网，而在这其中又有诗人编织出的无数张小的网在网住诗人。回忆这张网中有无数星星点点闪亮着，那是生命中曾经的光亮之处，在诗人编织的网中，他们都有自己合适的位置，并且，仿佛珍珠一般任诗人品鉴。过往的岁月中有无数值得细细回味的东西，这些事情都在诗人细心编织的网中存放，在星辉斑斓的夜晚诗人会将这些一一品鉴。

《黑白子》中以

简单的诗句，写出了围棋中使用的黑白子的哲理意味。黑白本无意，只是为了区分彼此，无论哪种颜色都不能代表赢或输，这只是单纯黑色和白色的棋子而已。无论经历多少场厮杀，这黑白子都不会改变，永远的“黑还是黑”“白还是白”，这也代表着诗人内心对世间事物的观点。在诗人的眼中，无论经过怎样世事的变迁，有些事情就是会不变的屹立在那里，不受外物的影响，就像黑白子一样的纯粹。

袁霓的小诗中灵活的运用拟人、比喻、象征等手法，使得诗歌更加具有表现力，尤其是诗人对象征手法的运用使得诗歌的哲理意味更加的浓厚。袁霓的小诗中闪耀哲理的光芒和对世间的一抹坚定单纯。在世间难免会遇到一些无法平息内心愤懑之事，这些虚伪的人事令诗人厌烦，诗人向往的是那种可以将心中的真实想法直接说出的孩子式的社会，那个可以将心中的执念一直坚持下去的世间。

（符丽娟 评）



袁霓