

# 8位印尼作家华文小诗入选(四)

## “新世纪东南亚华文小诗精选”

21世纪初期，中国文学界出版一套《新世纪东南亚华文小诗精选》，印尼有8位作家入选，实际为7位，另一位是印尼女婿寒川。每人有5篇小诗入选，并由中国名作家给予评析。有幸卜汝亮先生传给本报这批史料，我们特专以专辑刊登，希望读者认真阅读与鉴赏。

八位印华小诗作者分别为：1)沙萍、2)高鹰、3)卜汝亮、4)顾长福、5)袁霓、6)于而凡、7)狄欧、8)寒川（印尼女婿）

兹将8 X 5 = 40小诗刊登，并转载中国名作家的评论，希望大家认真领会学习。（编者按）

### 新世纪东南亚华文小诗精选（初稿）

#### 印度尼西亚卷

#### 寒川

##### 1.公平

大儿子像我  
他的弟弟，像妻  
我说：妻呵  
我们别无财产  
这样的分配  
最公平

##### 2.道路

孩子，当你把小  
脚伸入  
我的鞋里  
我忧虑的是  
你也走着  
和我一样的  
道路

##### 3.老人

佝偻的老人  
总是感叹  
天空何以越来越  
低  
路越来越难走  
越来越  
短

##### 4.中华书法

不横行霸道

直走  
是我的传统

心胸梗直，不花  
言巧语  
我始终只有一种  
颜色

##### 5.古厝

生我的地方

已然一片废墟

风狮爷不在村口  
镇守  
不挡风止砂  
终于一粒砂石飞  
入我的眼簾  
迸出泪水

#### 小诗评论

诗人在小诗《公平》中描写了稀松平常的生活状态，于平凡中感受生命的馈赠。世间平凡生活大致无二，哥哥与弟弟分别像“我”和妻子，虽别无财产，缺失最公平的分配，诗人已然体会生活的真谛。父母给予孩子的财产不因囿于物质层面，更珍贵的在于思想、品质、人格的传递与延续，体现人间血缘的绵延。《公平》揭示了诗人对生活的感悟，简单看待人生，自然另有一番风景。

《道路》表达了诗人对孩子人生道路的担忧，同时抒怀个人内心郁结情绪。孩童将脚伸入大人鞋

中，本是一件趣事，却引起诗人的不安与愁绪，缘于“我忧虑的是，你也走着，和我一样的道路”。诗人虽未在小诗中诉说平生不顺，但心中的不安与忧伤跃然纸上，与孩童趣事相衬之下更觉悲伤。或许正因个人际遇坎坷，因此诗人更关心孩子的未来，二者命运的走向与交替仍是未知数，《道路》也不知将去向何方。

《老人》呈现了迟暮老人的生命状态，感叹生命的脆弱。“佝偻”表现出人的年老姿态，有着不得不向岁月低头的悲哀。为何“天空越来越低，路越来越难走，越来越短”，事实上，外界环境并

未因年龄的增长而苍老，只是身体状态改变了老人看待世界的视角以及行为方式。生老病死本是世间寻常事，然而人体的衰老仍旧令人难以接受，时间无情，“鞭打”着人们不断迈向黄昏，直至生命的尽头。

《中华书法》中，诗人将书法作为中华传统文化的大气与正直展现得淋漓尽致。中华书法的传统是“不横行霸道，直走”，是以说明中华书法经历几千年的传承，立足于中华文明，并未以欺压、凌驾于其他文化。书法笔墨从一而终，无需多种色彩渲染，足以保留书法的本真特色，因此“不花言巧

语，只一种颜色”。诗人赞赏中华书法，阐明中华书法得以延续的精神品质，源远流长，流芳百世。

《古厝》表达了诗人对家乡的思念与追忆。诗人出生的地方已成了一片废墟，寻找不到归处，心中空怀思念之情已无从寄托。“一粒砂石飞入我的眼簾，迸出泪水”，不仅缘于风狮爷亦不镇守于村口，不挡风止砂，更在于乡土传统的失落，令诗人情难自禁留下了眼泪。乡土世界的消逝已成为时代潮流下的常态化现象，如何还原乡土、保留传统也是诗人留下的思考。

寒川的小诗弥漫着淡淡的愁绪，仿佛

清风徐来拨动心弦。诗人乐于展现自己的内心世界，倾诉情感，留下思考，牵引与读者沟通交流的线索，小诗读来令人久久回味。

（孔舒仪 评）



寒川