

# 闽南渔村父子复刻古船模 留住海丝记忆

**中新网泉州3月23日电（吴冠标）“船和海的交汇，带出了一段海上丝绸之路的光辉历史。”古船模匠人蔡国栋虽已年过八旬，谈及自制的“郑和宝船”古船模时，眼中仍光彩四溢。**

在位于福建省石狮市祥芝镇的蔡国栋蔡立新船模制作工坊，蔡国栋与儿子蔡立新正分工打磨古船模零件，为下一件古船模制作准备着。

地处晋江南岸出海口的祥芝镇，不仅是著名渔港、侨乡，也是历史悠久的造船基地。据清代蔡永蒹《西山杂志》记载：“祥芝，古之上施也。济阳蔡氏航海卜居此……乡居海滨，自古以来，俱从航舟远运。”

1960年，蔡国栋进入当地造船厂学习制船。“从学徒到师傅，从木帆船到铁皮船，我都接触过，但心中最喜欢的还是福船，那上面承载的是祥芝渔港的海丝印记。”

2011年前后，祥芝准备筹建一座船模博物馆，邀请了一批老造船师傅，以古船模形式再现祥芝船舶历史。蔡国栋正是其中之一，他带上了从小就跟随他造船的儿子，依凭记忆开始设

计图纸，着手制作。

“制作一件古船模，除去准备材料的时间，往往要花上两三个月。”蔡立新说，父亲年龄渐大，负责设计图纸、打磨小零件，指出细节错误等，自己则主要做些体力活。船模制作程序繁琐细节颇多，但父子二人都不愿将就，一定要精心雕琢。

在蔡立新眼中，既然要做古船模，就必须尊重传统，根据福船的原貌和风采，按比例缩小，尽可能地还原每一个细节，鼠洞、兔耳、龙骨、马面、羊角等关键的“十二生肖”部件

缺一不可。“福船上几乎每个零部件、图案花纹都有其作用和故事，我们就是要一一还原，重现它们的风采。”

十余年来，蔡国栋、蔡立新父子利用业余时间，已经打造了“郑和宝船”“祥芝白底船”“祥芝商船”等多件古船模，它们多被放在当地的博物馆、文体中心展览。

蔡国栋回忆，新加坡博物馆珍藏着一张首航新加坡的中国帆船老照片，那便是祥芝的商船。他曾依据照片，查阅无数资料，花费了三个多月，终于把那艘商船

按比例复刻为船模，再现当年祥芝商船远航东南亚的风姿。

这次经历让蔡国栋印象深刻，“制造古船模除了丰富的经验，更需要一定历史知识。”为了造出更精确的古船模，学历不高的父子俩经常查阅各种资料影像，并且向文史专家求教，不断充实自己古船文化方面的知识。

2021年，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》。自此，蔡国栋父子便着手打造宋元古船模。

“可惜的是，由于年代久远、资料

有限，一些具体的船体结构还未能准确复原，只能依据郑和宝船和博物馆内的古船遗迹推测，非常期待能有更多专业人士能给我们指正、指导。”蔡立新如是说。

蔡国栋父子还希望，能有更多人愿意学习这门传统技艺，将福船文化和记忆一直传承延续下去。“虽然福船现在已经退出时代潮流了，但它的制作技艺依旧是中华传统文化的一部分，不该失传。如果有人愿意，我们一定倾囊相授。”（完）

来源：中国侨网



蔡国栋展示制作中的郑和宝船模型。 吴冠标 摄



福建省石狮市祥芝镇的蔡国栋学习制船至今已60多年。 吴冠标 摄



蔡国栋之子蔡立新讲解福船制作细节。 吴冠标 摄



蔡国栋、蔡立新制造的祥芝白底船模型。 吴冠标 摄