

8位印尼作家华文小诗入选(三)

“新世纪东南亚华文小诗精选”

第一位的。“你”匆匆离去，“看都没看我一眼”，“你”不知道“我”对“你”时时刻刻的关注，所以并不知道我对你“匆匆离去”，对我没有任何关注时，“我”的内心是多么的伤感。

《寓言》以寓言的形式，对寓言进行了反讽，也是对人性的反讽。在众多的寓言中常常是把“人比着野兽”，总是说野兽的行径十分罪恶，

在寓言中尽是对野兽的批判，而实际上，野兽对这些坏事一无所知，因为这些都是人犯下的罪恶。野兽对这些强加于自己头上的罪名很是愤愤不平，而又无处诉说。野兽对人类又是害怕的，害怕人类的那些罪恶行径有一天会实施到自己身上。野兽也是庆幸的，庆幸自己不是人类，没有像人类那样犯下那么多的罪恶。这种反讽深刻的反映出诗人对现

实社会中人性的种种罪恶的透析。

《曼谷的月》小诗中分为两节，两节的内容是对立而各自突出的。在第一节中诗人以“曼谷的月”的视角，俯视下面的人们，弯弯的月亮静静的凝视着曼谷的夜。这夜是热闹的，夜色中的人们是忙乱而一派热闹的。月光照着喧闹的街市，也把清辉洒到寂静的暗角。第二节，诗人以曼谷为视角，这个闪

闪发光的城市，在喧闹的氛围中根本无暇顾及天上的月亮。这曼谷城中的人们哪里有闲暇去欣赏天上那弯弯的明月，此时能够有闲暇与这孤月相对的也就是在这喧闹城中的清醒者。

卜汝亮的小诗中注重对自然的洞察，对自我境界的探索。在自然的风景面前诗人驻足欣赏，由景入理的思考让诗歌境界一步步提升。卜汝亮在日常生活

另外一双眼睛来诗意的观察着这个世界，看到寓言中的种种悖论，人性中潜藏的恶念；读出曼谷月亮的孤独与寂寞，这些是诗人独具慧眼之处，也是诗人的诗歌中所展现出的独具一格的地方。读卜汝亮的诗歌，能够感受到深藏在诗歌表现下诗人的那颗跃动而火热的情感。并且能够在诗人的启发下对人性有深入的思考。

（符丽娟评）

顾长福

1.老模范

人老了
活的细包存几颗
?

发挥仅存者
亮丽的牌坊高丛
着

夕阳绑架着我
回击它！
谨慎言行我一致

2.高铁

中国的高铁
时速眨眼的功夫
他——
竟然与地球的自

成了正比而平行

3.门的独尊

天下有无计其数的
男女老少 大官小吏

酷爱自夸放肆是他们的秉性

但，他们始终斗不过我
越不过我眉头
还必须从我的胯下而过

4.榴 蒡

天赐我全身长利刺防盗
悠哉悠哉不嫌自丑态
自信满满安逸渡今生

岂料，果实成熟飘出芳香
却遭杀生之祸的判案
让人齿缝留香舔舔嘴唇而已

诗歌赏析

《老模范》是诗人写给自己，也是警示他人的一首小诗。第一小节中用一个问句提出了一个尖锐的社会问题：“

人老了，活的细包存几颗？”谴责那些为老不尊的人，在晚年时期无法保持高洁的品质，走向糜烂和堕落。诗人在最后两句中表明了他的态度：“夕阳绑架着我回击它！谨慎言行我一致”。是诗人自身对于晚年生活的愿望，也是对所有人的愿望。

《高铁》这首小诗是诗人对中国发生改变的所见所感。他用短短的五句诗来赞美中国高铁的行驶速度，一下子能和地球的自转成正比，不仅赞美中国高铁的发展迅速，也是诗人对祖国繁荣富强的与有荣焉，是海外华人对故土的深深眷恋。

《门的独尊》这首小诗是诗人通过门

这个角度对世间百态的看法，无论是什么样的人，具有什么样的社会地位，都只能从门下走过。也是诗人借门之口来讽刺那些通过金钱和权利决定社会地位的人，无论是谁，都必须遵循自然规律和一般的生存法则，人，生来就是平等的。

《榴蒡》是诗人

对于热带水果榴蒡的赞美。虽然样貌丑陋，但是果实芳香，具有一个果实自身最美好的品格。诗人借物喻人，指身怀才能的真正能人，却被迫害的现实。赞美榴蒡的同时也表达了诗人想要体现更深层次的主旨。

（王璐评）

未完待续！



资料照：从北京开往广州的高铁行驶在永定河桥上。