

# 8位印尼作家华文小诗入选(二)

## “新世纪东南亚华文小诗精选”

高鹰

### 1. 飞燕

电闪雷霹雳  
百鸟争归身战栗  
飞燕迎风雨

### 2. 笔

小小一枝笔  
一挥无穷大威力  
天穹留笔迹

### 3. 椰子树

高天迎风啸  
果实累累献珍宝  
众志成城卫千岛

### 4. 清道夫

扫帚沙沙响  
尘垢罪恶齐扫光  
社会有保障

### 5. 血花

刀枪下开花  
为了尊严卫国家

谁还吝啬它?

### 诗歌欣赏

在这五首小诗中,前三首有一个共同之处——用一个生活中具体的“物”,作为意象,来指向诗人所要呈现和表达的意义。第一首《飞燕》,短短的三行已经尽显出了类似于高尔基的名作《海燕》中的精神内蕴。在“百鸟”争相躲避那“电闪”、“雷”、“霹雳”的时候,只有“飞燕”不畏艰难险阻,飞向那暴风雨。它所承载的是一种大无畏的精神气概。第二首《笔》,以“笔”外在形态之小,与其内在“威

力”之“无穷”作对照,可见文艺不仅是茶余饭后供人消遣之用,更拥有推动社会发展,震撼人类心灵的作用,它不是短暂的浮光掠影,而是永恒的,是永存与“天际”的。第三首《椰子树》,诗人描绘了它们的想象是“天高迎风啸”,并且它们将自己的“果实”五洲地奉献给人类,以屹立于不倒的意志,像战士一样,守卫了每一座海岛。

如果说前三首诗是属于象征主义的话,那么后面两首则是象征主义和现实主义的结合,并且诗人更加注重的是对于社会现实的观照。第四

首《清道夫》将扫帚扫除的街道上的“尘垢”与社会上的“罪恶”相类比,直言只有将这些社会中的不良现象全部像“尘垢”一样扫尽后,社会的发展才会得到有效的“保障”。第五首《血花》所要表达的是一种为了国家而奉献自我生命的精神。当祖国受难,民族“尊严”受到践踏时,就算自己的生命在敌人的“刀枪下开花”,每一个热爱祖国之人,还是会义无反顾、前赴后继的冲上前去,而毫不“吝啬”个人的得失的,哪怕是付出生命。

纵观诗人高鹰的这五首小诗,它们有

着一种共同的精神气质,一种“硬气”。这种“硬气”在前三首中是“飞燕”的不畏前途艰难的勇气,是文人以小“笔”写大文章的豪气,也是“椰子树”守卫“千岛”的忠诚之气。在后两首诗中,这种“硬气”则更多的表现在诗人对社会现实的观照上。无论是对扫尽社会歪风邪气的决心的书写,还是对祖国民族这种大情怀的书写,都表现出诗人在诗歌艺术上,不仅有纯粹属于艺术的文辞上的追求,更有着诗歌的“为人生”的现实观照的自觉追求。

(任金刚评)

### 卜汝亮

1. 多峇湖  
静静的湖 掀起  
心的波澜  
轻轻的风 引动  
口的轻叹  
青青的山 惊出  
眼的粲然  
走着 走着 心与  
湖一样,静了  
立着 立着 口与  
风一样,轻了  
望着 望着 眼与  
山一样,绿了  
2006年

### 2. 梦境

迷梦中走进了冷  
寂之乡  
孤身一人  
村落一片萧索 空

荡

凋零黄叶冷街上  
时而飘滚  
无声  
2013年初

### 3. 你

你  
就这样匆匆离去  
看都没看我一眼  
像一缕清风  
可是清风也会轻  
抚我一下  
才走的啊  
2005年

### 4. 寓言

寓言  
常把人比着野兽  
野兽  
愤愤不平

惊惧那人性

更庆幸自己不是  
人类  
2013年中

### 5. 曼谷的月

曼谷的月 弯弯  
凝视地上夜灯 人  
妖 闹市 暗角  
曼谷的眼睛 灿  
灿  
哪有暇回望天上  
那孤月  
2013年12月中

### 诗歌赏析

《多峇湖》中以三个主要意象呈现出多峇湖宁静而古远的意境。湖水是静静的,波澜是在内心悄

然掀起;风是轻柔的,感叹是从口中发出;青山巍巍,映照出惊艳的色彩。漫步湖畔,思绪飘飞;驻足欣赏,心与景齐美。自然的景色让人沉醉其中。

《梦境》诗人以“迷”、“冷”、“孤”等词营造出一种孤寂、冷清、萧索的意境。在这无声的孤寂梦境中可以窥视人生孤寂的常态,这孤寂在潜意识的梦中被呈现出来。梦中的村落是空荡无人的,仿若漫长的人生旅途中独自在黑暗中探索。偶尔掉

落的黄叶也是孤寂的注脚,是这“无声”的梦境,没有交流,只有孤独的身影在街心游荡。在卜汝亮的这首小诗中,我们读出了诗人的孤寂与落寞。在色调冷淡的梦境中诗人将“凋零”的黄叶置于“冷街”上,更显得这街市的冷清与诗人的落寞。

《你》中诗人对“你”无限的眷恋,对“你”的感情也复杂而深刻。诗人将“你”单独成句,以凸显出对“你”珍视,在“我”的心目中“你”是排在