

8位印尼作家华文小诗入选(一)

“新世纪东南亚华文小诗精选”

21世纪初期，中国文学界出版一套《新世纪东南亚华文小诗精选》，印尼有8位作家入选，实际为7位，另一位是印尼女婿寒川。每人有5篇小诗入选，并由中国名作家给予评析。有幸卜汝亮先生传给本报这批史料，我们特专以专辑刊登，希望读者认真阅读与鉴赏。

八位印华小诗作者分别为：1) 沙萍、2) 高鹰、3) 卜汝亮、4) 顾长福、5) 袁霓、6) 于而凡、7) 狄欧、8) 寒川（印尼女婿）

兹将8 X 5 = 40小诗刊登，并转载中国名作家的评论，希望大家认真领会学习。（编者按）

新世纪东南亚华文小诗精选（初稿） 印度尼西亚卷

<p>沙萍 1.我爱你 年幼时绕着脖子 埋进胸怀 缠缱拥吻喊道： 我爱你 长大了再也嚷不 出这一句 只能以眼神表达 用双手扶持 有时关切问道： 不舒服在哪里 发表于2005年9月 25日《世界日报》副 刊《梭罗何》 发表于2010年5月 夏威夷《珍珠港》第 60期</p>	<p>2.沉思 ——题罗丹的雕 塑 支着头 独坐不言 不语 不管雨的鼓噪风 的叹息 把眷恋和悲戚默 默吞下 低下头 才能看见 自己 发表于2005年1月 7日《世界日报》副 刊《梭罗河》 发表于2010年5月 夏威夷“珍珠港”第 60期</p>	<p>3.放生 让鸟儿飞向蓝天 让鱼龟洄回大海 眼不瞄准星 手不 按电钮 人身也不再捆绑 炸药 自己放生自己 就会多点欢笑少 些哭泣 发表于2005年8月 31日《世界日报》副 刊《梭罗何》 发表于2010年5月 夏威夷《珍珠港》第 60期</p>	<p>4.时间 无形无体 无声无 息 穿越过去 现在 未来 不因私贿凝固不 为情义留滞 冷酷无情铁面无 私公平对待</p>	<p>5.漂泊 生的地方长的地 方活的地方 是故乡似故乡非 故乡 是流浪似流浪非 流浪 哪里是站何处歇 脚似梦游荡 一觉梦醒仍是异 国他乡</p>
--	---	---	--	--



小诗赏析

《我爱你》这首小诗总共五句话，小诗的前两句十分直白的描写了年轻时两个人恋爱时的场景，彼此之间拥吻着说出我爱你便已是最炽热的爱情，第三句对前两句进行了否定，作者表达年老后便不再如此，而是变成了用眼神用双手用关切的语言来充斥的亲情般的感情，这便是年少时与年老时对于爱情理解最大的不同吧。

《沉思》这首小诗总共四句话，是作者对雕塑家罗丹的雕塑作品而创作的一首小诗。简短的四句话却饱含哲学的深意和对人生的思考。第一句用拟人的手法把雕塑作品写活了，第二句写出了雕塑作品经历风吹雨打却仍然淡然自若的样子，作者也可以人生可以如此，甚至渴望做到小诗的第三句那样般的境界，当真正放下摒弃了一些东西和情感时才是审视真正自己

的最佳时机。

《放生》这首小诗总共六小句。诗的前半章节直白了当的描写让鱼鸟等生物回归到应该属于自己的地方，第四句转而写到自己身上，当人身上不再捆绑炸药包，不再对自己实施某种方面的“绑架”，若是对自己也能进行放生，不去刻意的为难自己，想必定会多些欢乐少些忧愁。

《时间》这首小

诗总共四小句。小诗的前两句简单明了的说明了“时间”这一概念的形象和特征，时间贯穿着我们的过去、现在和未来。诗的后两句对“时间”进行了拟人化描写，塑造了一个铁面无私且又十分公正的形象，因为时间从不做停留，也从不因为任何人任何事网开一面，时间对于万事万物都是公平公正的。

《漂泊》这首小诗总共五小句，作者

描写了自己的出生成长之地，用“是、似、非”三个字，表达出了作者的恍惚与无助，作者身处之地让自己摸不清对流浪的感觉。对于自己到底应该何去何从也感到一丝茫然，仿佛都是梦境一般。可当真正梦醒时分，发现自己在异国他乡，最后一句表达了作者思乡的情绪，而这份乡愁却仍无处安放。

（王思佳评）