

# 《苏干纪游》作者：森

金黄色的朝阳，好似天边镶上红宝石，在温柔的阳光映照下，江河两岸像涂了金，发光；抹了银，发亮。凉爽的风迎面吹拂而过，风里飘散着船头水花迸飞的小水珠儿。沿岸翠绿的树上，点缀着红艳艳的花，红色的花瓣像直升机上的风扇旋转直下；又好像红色的雪花随风飘落。好美！好美！是摇钱树（油子树）开的红花，漫山遍野的油子花，向我们招手，欢迎远方的旅客。你可以伸手向飘落的红雪花握手问好，飘在你头上、亲在你脸上，仿佛身处仙境，让你意外惊喜地感到来到世外桃源，闻着榴莲花香让人垂涎；眼眺这美丽景色让人陶醉。苏干河两岸散撒着重重叠叠乌金光亮的大石小石，河道上因大石阻挡河水直冲而下，形成惊险的滩头。船只在勇敢和熟练的舵手（malem）行驶下，一个滩头接一个滩头，过大滩头时，乘客必须下船，船用绳子绑着，由船工和男搭客一起把船拉过激流礁石。休息时，乘客可以踩着石头滩上漫步，打开携带的食物与大自然共同享受美味的野餐。也可以凭肉眼，尽开眼福，观看小鱼在清澈见底的河水嬉戏，还说不定能在沙滩上捡到金粒呢！因为天旱季节，我们到处可

以看到当地的人民，整天浸在水里淘金，以淘金来维持生活。到达苏干的小镇后，又想到穷乡僻壤的小乡村，“欲穷千里目，更上一层楼。”于是我们这一群满肚子好奇心的游客，欲想探探友族的生活，便脚不停蹄，在一位本地朋友作向导的安排下，换了小舢板，一条船只能坐三四个人，几条船便开始航行。这条苏干河是卡江支流，河床比较浅，不能开机器船，只能用古老的行驶方法，由一位达雅族人站在船尾作舵手，船头由一个人相助，仅用竹竿插入河中用力一撑，船才慢慢儿逆流艰苦的徐徐前行。我们眼前呈现出西加最古老简朴的乡村，我们兄弟民族达雅族人民居住的地方。屋子像是凭空而起的栋楼，要上高达约两三米高的楼阁，就得爬那用槟榔树做成的梯子。我们运气好，正赶上喜事，甘郎鼓声（gamlang），达雅族人民的一种乐器，

丁丁当当的玄音非常优美，远居的达雅族人民将情不自禁的寻音来访，频频不断的音乐宛如山涧流水，在叙述着达雅族人民辛勤的工作，交织着与饥寒交迫作斗争的坚强意志。当转入激动欢腾的音乐时，人们就像着了魔舞了起来，大家暂时忘记烦恼而投入欢天喜地的欢乐气氛中。旅客们都被热情的双手拉进去与他们融成一体，挥动着双手，跳起Langkang舞（达雅族舞蹈）。用稻秆做的吸管插进瓮里，大约有十几个瓮吧，为了婚礼他们都事先准备酿酒。参加的男女都围坐在竹编地板上，我当然不错过好机会，学他们把嘴衔住吸管，大口大口地吮吸着香甜而带苦味的“tuak”酒，喝了几口，就感到有点飘飘然地摇摇欲醉，我第一次喝醉了！第二天，我们刚好又碰上了丧事，一队人马吹着忧伤的调子，扮成妖魔鬼怪的人走在前头，跳魔

鬼接死者的舞蹈。我们站在路旁好奇地观看，出其不意地被他们用锅底黑灰加椰油涂抹在脸上，大家吓了一跳，看看对方都变成了黑怪物，不由得哈哈大笑。多有趣啊！原来是他们达雅族人民的习俗哩！入乡随俗，我们也赤着脚，踏着羊肠小道，迎着花香露水，翻山越岭。当站在高山上，放眼眺望那远处山连着山，在广阔的蓝天绿野拥抱下的美丽景色，你胸膛的热血将会像汹涌的大海，澎湃的海浪，无限感慨！会情不自禁地高声大喊，让祖国大地都能听到永不消逝的回音：“江山如此多娇，美丽的祖国啊！我爱你！”眼前又出现一个别有风味的乡村。我们可以在这里看到群体生活的影子。一阵臭尸味传来，好几个男人没穿衣服，只用一块遮羞布遮住那座尊严地，他们爽快地抗着

一只特意让它发肿了的山猪，兴致勃勃地走回家；仅围腰裙、大方地露出两颗乳房的妇女或少女，以及孩子们都跑出来，快乐地迎接他们的英雄。然后他们把擒获的野兽分给村里每一家，他们这里不懂得钱的使用，他们只知交换物品。好运气，喜逢果子季节，坐在榴莲树下，任你挑选掉下来的最香甜、最好吃的；或采鲁姑果、龙眼等山果，很多果子都是在城里不曾见到、吃不到的，身在水果山中，肚子一定涨得不得了。这是全印尼最长的河流卡江上游一个美丽自然景点《苏干》，这里的达雅族人民热情、纯朴，没有野心和勾心斗角，没有装模作样、奉承伪诈。美丽的大自然没有污染、空气新鲜；他们真诚友谊的双手，将给你留下永不磨灭的回忆！



印尼达雅族人 来源：百度百科