

谈文说字话读书

意如香



读书，最少要做到博览群书。在时间的长河里披沙链金，读得深入，理解浅出，理论联系实际，从实践中升华为真正有用的读书心得。

叶圣陶说：“不读书，就不能成人。”

中国著名文学评论家钟晓毅说：“读书要保持心境的自由态，从中才可以阅读现实，阅读社会，

阅读人生。读书要读到书中没有的味道……”

生命像一条河流，流水无情地冲刷着人生。往昔流逝的，追也追不回，流向前的，却未可知。只有书本，可以把人生的过去和未来留住，读者浏览于书海里，能够解读作者生命的过去和未来。

社会和人生，更是一部大书。

读世界名人莎士比亚、鲁迅、海明威、毛泽东等人的传记，他们都有共同点，就在他们年轻时，大多是“书痴”、“书奴”，更是“书虫”。在书海里披沙链金、博览群书，结果在时间的长河里，造就了博学多才的生命旅程，终于成为了影响后世人的伟人。

书，是要读的。不读书，则语言无味，文章枯燥乏味。

但读书有二怕：一怕“水浇鸭背”，甲乙丙丁罗列，什么都读，什么都留不住，匆匆过目：“读书读皮，看报看题”。好像无所不通，其实一窍不通，只算“半桶水”。二怕管中窥豹，只见一斑。

只读一点书，就自负沾沾自喜，好像腹中尽墨，文盖群儒了。

有没有“读书种”？文学家的后代很少是文学家‘的。

“祖传中医”——自己不行，十代祖传又如何？

那些自以为是“读书种”者，看其文章，恰恰是少读书的。写起文章来，缺乏文采，总是板起脸孔训人，心高气傲，徒有虚名，终必讨人嫌。

要虚下心来多读书，一本“红楼梦”，一卷“论语”，鲁迅系列著作，毛泽东诗词，唐诗宋词，有人一生读几回，百看不厌。人生品味与奥妙，皆在书本中。

“书中自有黄金屋”——不是没有道理。

读书不但要通读，更要精读。好文章多读几遍，好词句默记心中。唐诗宋词更要熟读背诵。“书到用时方恨少”，“莫待白了少年头”。

“下笔如有

神”——就因为“读破万卷书”，灵感来自多读书，来自深入生活，体验人生。香港名作家梅子认为：“年青人应该联系社会现实与个人生活实际，有目的地读书，应读一点语法、修辞和逻辑；选几本文笔好的作品，背诵其精彩片断，还要勤于写习作。”

香港作家汉闻更是认为：“事实证明，一个作家的成长与成功，总是离不开读书，离不开探索知识的宝藏。”

总之，要有一手好文笔，就要狠下苦功，虚心“恶补”勤读书，读经典，读现代，培养文学素养，读懂哲学辩证法、逻辑思维就必更清晰深入，写起文章来，文学推理或论文，势必更具深度与广度，更有文学品味和人生哲理。如若缺乏逻辑思维，文学创作必陷入凭空预想，脱离实际的闭门造车。

《礼记》曰：“博学之，审问之，慎思之，明辨之、笃行之”，一句话：三人行必有我师，活学活用，精选读好书，避免读死书，明事理，辨是非，则一生受用无穷！